

سلسلة كتب الخط العربي

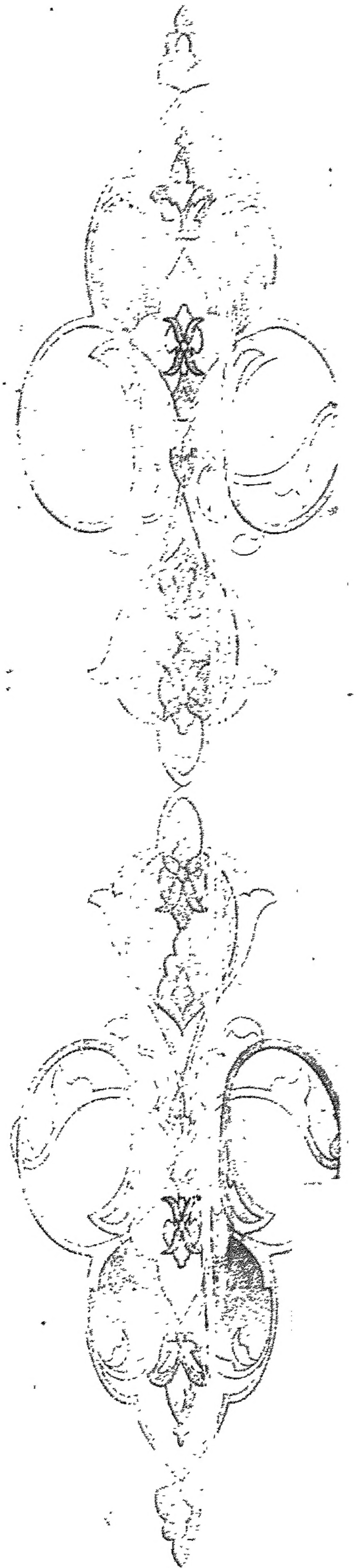
٢

خط الرقعة

لهه هه هه هه هه
عهه هه هه هه هه هه

تطورة وجمالياته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الرقعية

فوزي سالم عتيبي



خط الرقعة

فَوْزَى سَالِمٍ عَفِيفٍ

اعلم يا ابنك ما حضرتنا الى المدرسة

الاتعلم العلوم التي برها تعرف واجباتك

فازا حضرتنا في انفسنا فانك بدسك بعدمة

يسيرة تخرج منها عالما لا مد هائرا انواع السرف

منصفنا بكارم لا فخر ولا محاسنه لا ادب تنفع نفسك ووطنك

ونعيسه سبعا

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ٩٩ / ١١١٨١

الترقيم الدولي 977 - 19 - 9511 - 1 I. S.B.N.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

من فضل الله تعالى أن وفقتى لإعداد هذا الكتاب فى خط الرقعة كفن وعلم وقمت بتدريسه واكتسبت فيه خبرة . وأقدمة الآن خدمة لزملاى المدرسين وتلاميذى الطلاب .

وقد تنوعت أساليب ومدارس تدريس خط الرقعة فى كراسات الخط المطبوعة إلى ما يلى :

١- أسلوب شرح الحروف موزونة بميزان النقط مع إعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو أحمد الحسينى أبو الروس .

٢- أسلوب شرح الحروف من حيث الميل الرأسى أو الأفقى أو الدائرى مع مراعاة سمك القلم والفراغات الداخلية والخارجية حول كل حرف وإعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو عبد الرازق سالم .

٣- أسلوب كتابة مقاطع من الكلمات لبيان كيفية الاتصال بين الحروف الثنائية والثلاثية وغيرها ثم كتابة جمل تحتها تحوى على هذه الأشكال للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو على سعد الدين .

٤- أسلوب كتابة صفحات كاملة بخط الرقعة لإظهار محاسن هذا النوع وجمال كتابته حين ظهوره فى أسطر المتتابعة تملأ صفحات كاملة للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو محمد عبد الرحمن .

وقد ضمت كراسة محمد عزت أستاذ هذا الفن - كل هذه الأساليب بصورة غير متوسعة - وقد وجدنا أن بعض الخطاطين العرب كتبوا كراسات لخط الرقعة مقلدين كراسة محمد عزت طبق الأصل .

وقد ضم هذا الكتاب الدراسات المقارنة بين الأساتذة فى خط الرقعة وإظهار أساليبهم والفروق الفردية بينهم - وعلى الدارس التدريب على كتاباتهم حتى تكتسب كل يد طابعها بعد تلك التدريبات .

وهذا وقد عمد بعض واضعى الكراسات الخطية إلى الكتابة بقطعة غريضة بما يشبه جلى الرقعة لزيادة البيان أو التوضيح مثل كراسة محمد إبراهيم محمود والذى تعتبر كراسته أفضل كراسة فى هذا الباب ثم كراسة عبد الرحمن صادق عبوش وغيرهم من أساتذة الخط - ولكن يجب الالتزام بالسمك المطلوب فى خط الرقعة .

أسأل الله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس الخط العربى ببعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ٦٧ شارع توت عنخ آمون

تقاطع شارع محمد فريد - طنطا

١٤٢١/١/١٤ هـ

٢٠٠٠/٤/١٩

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد ان نهدرنا

ولهب لنا من لذك محمد انك انت البرهاب .

المحتويات

٧٥	الميزان لمحمد إبراهيم محمود	٣	مقدمة
٨٣	المقاطع لمحمد عزت	٤	المحتويات
٨٨	المقاطع لعلى سعد الدين	٥	نشأة خط الرقعة
١٠١	المقاطع لعبد الرحمن عبوش	١٠	واضع ميزان الرقعة
١٠٧	المقاطع لعبد الرزاق سالم	١٤	أنواع خط الرقعة
١٢١	كتابات عبد الرزاق سالم	٢٠	أشكال متعددة للكلمة الواحدة
١٣٦	المقاطع لفريد سرحان	٢٢	مقارنات فنية
١٤٤	كتابات محمد عبد الرحمن	٢٣	الكتابة الاعتيادية
١٥٠	المقاطع لمحمد على المكاوي	٢٤	الاقتفاء في خط الرقعة
(٥٣)	مقارنات رقعة ونسخ	٢٥	تبسيط تعليم الرقعة
١٥٨	كتابات على بك إبراهيم	٣٠	تدريس خط الرقعة
١٦٠	كتابات نجيب بك هواويني	٣١	التوليد
١٦٣	كتابات محمد محمود الشحات	٣٢	حروف مكبرة
١٦٩	كتابات محمد أحمد عبد العال		الطريقة الحوارية
١٧١	كتابات محمد حسن أبو الخير	٣٩	النقطة والمسافة
١٧٤	كتابات محمد طاهر الكردي	٤٧	الميزان والمقاطع لأحمد الحسيني
٧٥	كتابات سيد إبراهيم	٤٨	شرح الرقعة للمؤلف
٧٦	كتابات مصطفى حليم	٦٦	

«إله أريد إلا الإصداح ما استطعت ،
وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب»

➤ نشأة خط الرقعة

نشأ خط الرقعة متطوراً من الخط الكوفي اللين الذي كان يكتب به لتدوين المكاتبات والمراسلات والمعاملات والكتابات الماثلة . وهذا الخط الكوفي اللين انبثق منه خط النسخ ثم خط الثلث وباقي الأنواع الأخرى .

- والخط الكوفي اللين يحمل في خصائصه اليبوسة والخطوط المستقيمة الجافة والأفقية والرأسية والتي تساعد بشكل ما على الأداء السريع في المجال الكتابي التدويني . وتطورت الكتابة التدوينية السريعة الى أن أخذت شكلاً قارب أن يكون متفقاً عليه في كل مكان وانتشر شكله في العالم الاسلامي . .

وخط الرقعة هو الخط السريع الذي لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً في دوران اليد لكتابة الحزوف أو فرك القلم أو برمه ليأتي بأجزاء من حروفه ، فلهذا فهو خط المراسلات أو خط التدوين في النواوين أو خط المكاتبات أو خط المعاملات .

وقد اصطبغ هذا الخط بهذه الصبغة ، فجاءت كتابته الموجودة على نفس الخصائص فلا تركيب فيه ولا تشكيل ولا تزويق ولا حليات ولا زخارف إضافية ، لأنه يحمل صفات السرعة في الأداء . ولهذا فهو الخط الوحيد في الخطوط الموجودة الذي يتم تعلمه بسرعة ويتم كتابته بسرعة دون زيادة من إضافات تحسينية .

وهذه الخصائص مجتمعة أصبحت من مميزات الكتابة السريعة لأي نوع من الخطوط . فالخط الفارسي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد فارس) يسمى الفارسي التدويني (أي الرقعي) . والخط المغربي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد المغرب) يسمى المغربي التدويني (أي الرقعي) .

وكان خط النسخ يكتب في المخطوطات بسرعة فسمى خط النسخ التدويني وفيه كثير من خصائص السرعة أي خصائص الرقعة . وخط الرقعة حالياً هو الكتابة الاعتيادية لجميع العرب .

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ،

ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل .

وهناك أداء كتابي بسرعة أكثر من سرعة الرقعة يكتب في ختام المخطوطات أو في الحواشي أو يكتب به (لتقرير السماع أو لتقرير الإجازات على المخطوطات .

وأصبح لكل هذه الوظائف أسماء خاصة سميت باسمها مثل : خط الحواشي وخط السماع وخط الإجازات وهكذا ... وأصبحت جمل وكلمات هذه الأنواع تكتب ملتحمة ببعضها أو مفردة ويدون تشكيل أو نقاط للحروف المنقوطة .

إن خط الرقعة لم يرد اسمه ولا شكله في مخطوطة (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب) لكتبتها الخطاط المصري الشهير محمد حسن الطيبي كتبها عام ٩٠٨ هـ . وهذه المخطوطة موجودة في متحف طوب قبي في اسطامبول ، وحققها الدكتور صلاح المنجد ومطبوعة في بيروت ، وقد وضع كاتبتها أسماء الخطوط وكتب بأشكالها . وخطوط هذه المخطوطة عددها (١٦) نوعا وكتبها كلها علي طريقة ابن البواب كما أوضح في مخطوطته . وهذا يدل على أن هذه الأنواع التي كتب بها كانت معروفة من أيام ابن البواب البغدادي (توفي ٤٢٣ هـ) القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس .

وقد ذكر أحد المعاصرين لابن البواب (١) فضل ابن البواب حيث قال « أكمل وتمم قلم التوقيع وأحكم قلم النسخ وحرر قلم الذهب وأتقنه ووشى برد الحواشي وزينه وبرع في الثلث وخفيفه وأبدع في الرقاع والريحان وتلطيفه وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بالكوفي فأنسى القرن السالف » . ومعنى ذلك أن ابن مقلة هو الفنان المبتكر وأن ابن البواب هو الفنان المبدع .

ويذكر ابن خلكان في القرن السابع الهجري أن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها حلاوة وبهجة . ويذكر ابن كثير في القرن الثامن الهجري أنه لم يكن بعد ابن مقلة أكتب من ابن البواب وعلى طريقته يكتب الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل (٢) . ومعنى ذلك أن الأنواع التي ذكرها الطيبي في مخطوطته والتي قال إنها « طريقة الاستاذ ابن البواب سامحه الكريم التواب » كانت هذه الخطوط موجودة في القرن الرابع الهجري حيث توفي ابن مقلة . (توفي ٣٢٨ هـ) وجاء ابن البواب فجمل ما كتبه ابن مقلة وتوفي (٤٢٣ هـ) وهذه الاقلام هي :

لا يعرف الفضل الزمزمه

(١) تحقيقات دكتور / المنجد على مخطوطة الطيبي ص ٦ (٢) المرجع السابق .

الثالث - المنشور - التواقيع - المسلسل - الغبار - النسخ الفضاح - جليل الثالث -
المصاحف - جليل المحقق - الريحان - الرقاع - الرياسى - الحواشى - الأشعار (أى
المؤنق) - المقترن - اللؤلؤى .

وكتبها كلها على طريقة ابن البواب . ولكنه لم يوضح نموذجا من الطومار على طريقة
ابن البواب لأن مساحة الورقة المخطوطة ٤٧×٣ سم وهى تقريبا نصف الطومار - وعرض
قلم الطومار ٢٤ شعرة من شعر البرزون (أى ٨ ميلى تقريبا) ، فيستحيل عليه أن يأتى فى
هذه المساحة كتابة بقلم الطومار المذكور . وقد ورد فى مخطوطات أخرى كتبت عن الخط
أسماء أخرى للخطوط مثل الحوائجى والقصص والمؤامرات إلى آخر ذلك من الأسماء ولكن
ليس من بينها خط يشبه خط الرقعة .

وعلى هذا - ومن هذا البيان - يتضح أن خط الرقعة لم يكن موجودا فى القرن الخامس
الهجرى - أو عند كتابة مخطوطة الطيبى فى بداية القرن العاشر الهجرى . وقد سجل
الطيبى أنه ابتدع قلمين جديدين (أى خطين جديدين) هما خط التعليق وخط العقد المنظوم
- ولو كان هناك أقلام أخرى مثل خط الرقعة لبينها أو كتب مثالا لها .

وقد عثر على كتابات بخط الرقعة لداماد ابراهيم باشا (١) عام ٩٧٣ هـ أى فى النصف
الثانى من القرن العاشر مما يدل على أن شكله المتفق عليه ظهر جيدا فى هذا القرن .

أما كلمة الرقاع الواردة فى المخطوطات فهى كلمة تدل على نوع من الخطوط يختلف فى
شكله عن شكل خط الرقعة - وسنأتى إن شاء الله بنماذج له حين الحديث عن الخطوط فى
المخطوطات .

وقد ذكرت المصادر التركية (٢) أن أنواع خط الرقعة كثيرة فى سجلات
الدولة العثمانية - ولم يكن يستحب استعماله فى الغايات السلطانية . ولكننا وجدنا
أن السلاطين كانوا يكتبونه باعتباره (خط اليد المعتاد) ونظرا إلى أن الخط
الديوانى هو الذى كان مستعملا فى المكاتبات السلطانية على المستوى الرسمى
فكان خط الرقعة يختلط بخط الديوانى حتى أن شكله يمكن أن يطلق عليه
(رقعة ديوانى) وكان هذا النوع يسمى (رقعة الباب العالى) ومن أسمائه عندهم (رقعة
بيضى مائل) وعلى العموم فهذه الأنواع يمكن أن يطلق عليها اسم (الرقعة التركى) .

ليس الجمال بأثر أب على صبه بل الجمال جمال العالم والأرب

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا ما سجدت عليه
 الخضر اية الله وحده
 لا شريك له وارحمه
 ورسوله علي الباقين
 من عباده وان الله يحب
 من عباده من سجد
 عليه وعلية علي
 ما سجد عليه من عباده
 ورسوله علي الباقين
 من عباده وان الله يحب
 من عباده من سجد

كتابه كوفية من شاهد قبر القاضى
 عبد الله بن لهيعة مؤرخ ١٧٤هـ وفيها
 معظم خصائص خط الرقعة .

١ من متحف الفن الاسلامى بالقاهرة)

استوفيت من لزا اذا حثرت منه على نقي كائنا اخذت منه ثقة
 ان جواب ابي العباس الجبري لابي اسحاق المتعاضد الكندي
 ذاتية به وحين سأل طرف للجواب وفي قوله اني اجد اشعارا
 فيكون ما ذكره قد كان من صناعة ابي العباس لا اظهر الله وقه
 وذكر اشارة الى الجواب في قوله ما ذكرتم اني اخذت هذا الذي

أعلى صفحة من مخطوط شرح مفتاح العلوم للسكاكى كتبها عبد الكريم بيرام من بلدة
قيصرية بتركيا فى عام ٧٣٥هـ وهى بخط الفارسى الرقعى والهامشية بخط الحواشى
السريع الخالى من النقط والتشكيل . (انظر ١٥٨ من كتاب الخط العربى من خلال
المخطوطات) .

٨

بعد ان ينفذ ويتبع كلامه فيصل الخبر الكلمة بمدة تجانس حر كها ان كان بحر كما يقول في قال ويقول من القام فلا
 فيمدته اللام الى ان يتذكر ما نسج ويعمله به وكذا يقولون ومن العايمد يصله يأسا كانه ان كان الاخرسا
 مجعاً تنوينا كان او غيره نحو هذا سينفي اذا اردت سينفاً صنته كيت وكيت ويقول في قد فعل وفي الالك
 واللام نحو الحارث مثلاً فيدي والجدوان كان افر وساكنا حرف مد نحو القاضي والعصا ويغزو مددت ذلك
 الحرف الى ان يتذكر ولا تجلب مدة اخرى ويجوز ان يقال انه يجلبها ويجذف الاولى كما قيل في مدة الانكار ولا تلي هذا
 الزيادة في السكت بخلاف زيادة الاثارة لان هذا لما أراد اذا لم يقصد الوقف والله اعلم
 بالصواب والله المرحوم والهاب ثم الكتاب بعون الملك الوهاب في نسخة يوم الاعد
 الثالث شهر ذي القعدة اكرام سنة سبع وتسعين وسبعمائة على يد
 العبد العبير المعروف بالسعيد صبر عمر بن علي بن فارس الحسيني عماد الله

كتابة من مخطوطة (قارئ الهداية - شرح الكفاية) لابن الحاجب كتبها الخطاط المصرى
 سراج الدين أبو حفص عمر عام ٧٩٧ هـ كتبها بخط الرقعة التنوينى - والخاتمة كتبت بخط
 الفارسى الرقعى (انظر ص ٨٠ من مصور الخط العربى) .

شرح بقلم السلطان عبد الحميد الأول (١١٨٨ - ١٢٠٤ هـ) بأعلى جزء من رسالة كتبها يوسف باشا الوزير - والرسالة والشرح بخط الرقعة قبل مولد ممتاز بك الذي قعد قواعد الرقعة عام ١٢٧٠ هـ . (انظر ص ٢٦٨ من مصور الخط) .

واضع ميزان الرقعة

فى تاريخ حياة أبو بكر ممتاز مصطفى (١) وهو خطاط تركى فى اسطامبول المولود ١٢٢٥هـ أنه كان مختصا بخط الرقعة وكان هذا الخط موجودا من القرن العاشر كما سبق - وكان منتشرا فى أنحاء الامبراطورية العثمانية . فعكف على دراسة هذا النوع ووضع قاعدة لكتابته بميزان النقط وهندسة الحروف علي غرار موازين الحروف العربية الأخرى ، حتى تمكن من ذلك فى عام ١٢٧٠هـ - وقد كان يقوم بتدريس الخط للسلطان عبد المجيد خان . وتوفى أبو بكر ممتاز مصطفى بك فى عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م .

وجاء بعده الخطاط محمد عزت (١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ) وكان أستاذا لتعليم الخط بالمدرسة السلطانية فى اسطامبول فجود اسلوب ممتاز بك فى خط الرقعة وكتب ذلك ضمن كراسة لتعليم الخطوط - فكان مثل ابن اليوب حينما صقل طريقة ابن مقلة وأصبح مشتهرا بجودة الخط .

ويقوم بالتدريب على خط الرقعة من كراسة محمد عزت كل من يريد تجويد هذا الخط فى العالم الاسلامى .. ثم قام خطاطون من كل الدول فكتبوا هذا النوع فى كراساتهم التعليمية بأساليبهم الفنية ، ومزجوه بأنواقهم الروحية - مستخدمين عناصر الجمال والرشاقة والحلاوة فى الأداء الكتابى حتى صار هذا النوع أنماطا وأنواقا .. والنماذج الموجودة فى هذا الكتاب خير دليل على ذلك .

بنى العروبة إن الله يجمعنا . فلا يفرقنا فى الأرض وإن شاء
أوأصر الدم والتأنيخ يجمعنا . وكلنا فى رحاب الرحمن وإخوان

إله الجيوم إذا تكون نسيطة . تقوى بفضل ناطق الأهل

إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

[illegible]

كاتبه بخط الرقعة بقلم ممتاز بك واضع قواعد خط الرقعة بتاريخ ١١ صفر ١٢٧٠ هجرية
(انظر كتاب صون خطاطه ص ٧٣٣).

بريد اوردانه مرا بر رعاي الوفا نه فرموده و انرا بطريق
 راجع معي و راضي شده اند و در مورد بريد اوردانه
 عدوانه و اندي است و نه اوردانه و راضي شده اند
 بريد اوردانه و راضي شده اند و در مورد بريد اوردانه

خط السلطان عبد المجيد خان وهو من تلاميذ ممتاز بك وأضجع قواعد خط الرقعة .
 (انظر ص ٢٦ من كتاب خطاطر لترجمة حياة السلطان الخطاط) .

عن اولي البصائر . بهر اشارة الى معنى وجود شما . معنى بهر تا مركب بتا بنده و تا زان در شما نك
 بهر كس و عبيد اكسره و ليعنى زما معنى و غير ترون معروض و لطيفى و سبابه لا زور و بهر تا ايك و شما نره و نص
 فالى معنى سلكه و فالى ن بهر ايان و برهان و لا نه هم بهر معارفه و فلك و معنى سبابى و غير ان شما ن بهر ايان سبابى كى نبسجه به
 انشا تا كى بهر تا نه و اوجت فيه و بجات و لا نه علم و كما لك و كرم هم بهر كرمك زما نه كره و سزبان فيه شما لك جميع كاذب
 بته كره و افراده عا و دهى كمكه اوله و بنا بهر سزبان نه فيه شما نك نه و كى بلى بهر و اكا كره و مركب انك هر طفل نو
 سى و غير نه كسى با باى به نه . بهر و افراده و سزبانى به نه . تا بهر شما نى هر بر و اطفال و سزبانى به نه . بهر
 نظيره بالكمه و لا سبيلك زكده و ليعنى حال و صنعت و ارسالى بهر كى غير تا كرم كره . بولى بهر معروض و لا هر طر بصر نه و فيها

كتابه بخط الرقعة السجود لاسنان هذا الفن وهو محمد عزت التركى من كراسته

أبو نعيم عن أبي سعيد الخدري عن بلال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا بلال ليت فقيرا ولايت عنيا فليت كفرا ليدالك فلا يار رقت فلا يخبا
 وما سبكت فلا تمنع فقلت يا رسول الله كفرا ليدالك قال هو دالك والنار
 وصا له مسهور مكسره يومئذ مسق سنة عشرين وقيل إحدى وعشرين
 وقيل ثمان عشرة وهو أربع وسبع سنين وقيل كان قرن أي مئذ وقيل يومئذ
 وهو أربعين سنة وقيل أربعين وكان يترك داريا قومه بقرب
 دمشق ودعيا بالصحرى من دمشق وقيل بياض كيار منها وقيل
 بداءها وقيل حلب وكل السعالي في الأنساب في مرقاة بلال المودن
 أنه دعيا بالدمشق وهو غلط والصحيح الذي عليه الجمهور أنه سائر الصغير
 ولم يعتب بلال قال المدائني كتاب بلال بدمشق ودعيا الباب
 الصغير بمقبرتها سنة عشرين وهو أربعين سنة وسبع سنين وقيل يومئذ
 سنة إحدى وعشرين وقيل يومئذ وهو أربعين سنة رضي الله عنه

كتابة من مخطوطة (تحرير المحرر في شرح حديث النبي المطر) بخط مؤلفها أبو بكر على
 الحريري (٧٧٤ هـ - ٨٥١ هـ) وهي بالخط السريع الذي لا يهتم فيه بالنقط أو التشكيل ، وكل
 حروفه من خط الرقعة . (مصبوع الخط العربي ص ٥) .

ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب حكمكم ، واصبروا إلى الله مع الصابرين

في وطننا العربي ثروات كائنة ، وقد بدأنا في استخلاصها والاستفاد بها

لأنه يتكامل العرب أسباب الإيمان بأنفسهم حتى يؤمنوا بأنهم أمة ...

أمة وامة

كتابة من مخطوطة (التقييد والايضاح فى أصول الحديث) لأبى الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العراقى الكردى (ت ٨٠٦ هـ) .
كتبها بخط يده العالم المعروف أحمد بن على ابن حجر العسقلانى (ت ٨٥٢ هـ)
كتبها عام ٨٠٦ هـ وهى بخط الرقعة التى يمكن أن نسميها (خط الرقعة الحر) والتى تكتب
بدون تنقيط أو تشكيل أو سطر مرسوم .

ويمكن المساعدة فى قراءة الجزء الأخير من الصفحة كالآتى : -

وهذا أخر ما بقى جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقارئه ومن نظر
فيه ويبلغنا من رحمته ما نأمله ونرتجيه انه على كل شىء قدير وبالإجابة جدير - قال مؤلفه
وكان الفراغ من تبويض هذه النسخة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من ذى القعدة الحرام
سنة اثنين ومائتين وسبعمائة وعلقه أحمد بن على بن حجر بثغر عدن سنة ستة وثمان مائة
فى شهر رجب منها - وكان قد قرأه كله على مؤلفه قبل ذلك بمدد والله الحمد هـ (أى
انتهى)

وعلى الباحث محاولة قراءة الكتابة من أول الصفحة مستعينا بما يلاحظه بعد قراءة ما
كتبناه بالنظر الى ما هو موجود بأسفل الصفحة وسيجد الأمر سهلا إن شاء الله (انظر
صفحة ٢٠٢ من كتاب الخط العربى من خلال المخطوطات) .

انظر الصفحة المقابلة

لم قال در بالنسب الى العقبه بولي مولاها كالي اليك سيدت الهاشمي الى
 اخر كلامه وذكر الصنف لعمدته عزه فتم نسب الى العقبه بولي مولاها كالي اليك
 فاطم هه بعضي انه مولى قنقش وانا هو مولى مولاها كالي اليك سيد
 ابيها لما ذكر ابي مولى المولى بهكم ودلائل ابيها هو هو العقبه افهول
 يزبد رماه ويزبد رماه مولى لعمدته عزه بولي مولاها كالي اليك سيد
 ابيها مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى
 والسعداء والسعداء اباناب مولى زمانه وقال البخاري في التاريخ الكبر
 مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى
 والى فقهه بولي مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى مولى

[illegible]

انواع لخطوط الرقعة

وگړی وایه کارونه خپل کار
 مردان دغه دی چی کار دیل کار
 حواله چی آرام کیتی، دینو نام کیتی
 د خبره وزیر و نو د اړ و به تل کار



کل گتینه ده د توری
 که کار دی که شمیر
 مری دی چی یاد پزی
 په سند و لضم په ویر

لیکونکی: عزیز الدین وکیل ۱۳۵۵ کابل افغانستان

دینو ز لویو یا ل سو نه سره کړه
 له باز منطی سری کار خپل بنظر
 وینو
 سلیخی توری فی کلونو فی کړی په
 به اهله کی شکسته سوله زار

رکړه خبره دیار، شماله
 وضعه بیان کړه: زماله حاله ی
 که درته وایی: اوس حال چی
 وایه بلبل دی بی پر و باله

خط الرقعة الافغانی بقلم عبد الخطاطین بافغانستان الاستاذ عزیز الدین وکلی

	الجمعية العلمية كراسه ٧	
فترت نظام التعليم في مصر للسنة الثالثة الابتدائية		
باسم السيد فصل مدينة مقر الطبع والنشر رقم عرته		
مقرر الطبع والنشر رقم عرته		
ملكية الجمعية العلمية ملكية الجمعية العلمية ملكية الجمعية العلمية		

هذه بعض أسطر من كراسة الخط التي كانت توزع في المدارس في بدايات هذا القرن والتي كان يتعلم عليها التلاميذ بخط الأستاذ عبد الرزاق عوض الحارثي على جائزة الرقعة في مسابقة الخطاطين التي قدمتها الحكومة عام ١٩٠٣ .
 ويلاحظ في أسلوب هذه الكتابة قصر الحروف الرأسية كالألف والواو وقزامة الحروف المستقرة على السطر كالدال والواو والراء وصغر السنن المختلفة بشكل واضح .

إن الخط الاعتيادي لكل شخص إنما يتبلور من تعليمه الكتابة الخطية عن طريق كراسات الخط في الصغر وإنك الآن لا تجد شخصا كبيرا في السن إلا ويكو خطه جيدا لأن تعليم الخط قديما كان له اهتمام كبير وكان للمادة حصتان ودرج نجاح ورسوب في الامتحان .

إن انتقال أثر التدريب الخطي يصبح سلوكا خطيا حسنا على مدى حياة الإنسان ومن شب على شيء شاب عليه . وإذا وضع كل مدرس ذلك في اعتبا لنجحنا في عودة حسن الكتابة لأبناء الوطن .

منه عذرة الرجل لنفسه بكل أحد وإن شاء العكس منه فإنه أكبر منه إلى الله وكل واحد منكم في غير نفسه
 والعطية في غير محلها . البهزود في الآلات البرور واللامر به على نفسه بحسب ما لم يجد على غيره . كلنا له محكم يصححها .
 البرص كرم والى سكرم : اعتقلناك بالعدمه نرضى أن نلزمه أن نضائل نسترها أن نمر نكرها .
 اللسان سيفنا طيع فذلنا صده والكلاد سركم في نطقه . صبر طيبه النصر الصبر عليه على الظفر والظفر مع ظلم
 ولا حلال مع صرف ولا شرف لمه لا دية . سكرتم سرده صفة فلك جيك وفلكك . ثانی دعانا أجماع وفانزه لصدع .
 ولا طلب سر غمهم وأطلب اجازة فاننا من لا بأس لونه في كم فرغ من بونا نظره إلى التقار وكلهم يترن بوناه
 بأيدى بنم البیان فصره ملك فلكم وأطمن أجتا ملك نكرم . في الجسم بقلة الطعام والقلب بقلة الالهضام .
 أكثرنا حرمنا صرنا صرنا حرمنا . ولم نوفر عمل بمرور لفته . ولا أوفر عمل البرم عمه كل . إلا غدا به برم العالم جرمه .

أشكال متعددة للكلمة الواحدة

أوضح محمد عزت في كراسته كلمات كتبها بالطريقة العادية - ثم كتبها هي نفسها بعد وصل حروفها ببعضها - وكان ذلك من الأمور الجائزة في خط الرقعة التركي أو خط اليونان التركي - وهذا الأسلوب هو أسلوب وصل الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي (أ د ر و لا) . ونوضحها هنا لمساعدة الباحث بالوثائق كمفاتيح للقراءة في المخطوطات والمستندات - ولكنها لا تستعمل في كتابة خط لرقعة .

أراده أراد .. جوره جوره .. جوره

بسهده به .. مذكره مذكره مذكره

أقدم أقدم أقدم .. قدمت قدمت

أقرب أقرب اقرب .. صورته صورته صورته

أولرب أولرب أولرب

سألهانه سألهانه .. تذكره تذكره تذكره

يأرسألهه يارسألهه

ولي نعمبه ولي نعمبه .. أولناه أولناه

يويي يويي يويي .. يويي يويي

ملوکانه ده ملوکانه ملوکانه ملوکانه

مذکور مذکور مذکور مذکور مذکور

مفتخری مفتخری مفتخری مفتخری

مربور ربور ربور ربور ربور

یسوسون یوسوسون یوسوسون یوسوسون

ارورزمان ارورزمان ارورزمان ارورزمان

یولاییم یولاییم یولاییم یولاییم

یولایه یولایه یولایه یولایه

اولی اولی اولی اولی

یولایه یولایه یولایه یولایه

مقارنات فنية

هذه أسطر بخط الرقعة وكل سطر منها لأستاذ في خط الرقعة أو مدرس خط أنظر إلى طريقة كتابتهم ونوعهم في كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل - تجدها طعوما مختلفة وأنواقا متباينة فكل أستاذ حسب طريقته وإخراجه الفني - ولهذا فخط الرقعة طعوم وأنواق مختلفة .

فقد فطنه منعم ولا به بعضه كلما نك أشكال تنوعى

أكثر الناس غراما به حفظ ما فيه به ولم يفرغ عمل يوم لغده

قال الإمام على رضي الله عنه أكبر العيب به نيب ما فيك منه

من مشهيرات النساء العربيات لآل في تشاركته في نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين .

قال تعالى : وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان

للعلاسيروا صفوا للأمام . : واجعلوا الأوطان في أعلى مقام

الدين النصيحة نعم مبكرا واستيقظ مبكرا

لحم لله تعالى الوصف في الشأن منزه الحكيم عنه آثار بطلان

محمد عزت - عبدالرازق عوصه - نجيب صواوين - محمد الكاوي - فريد سرهان -

عبدالرازق سالم - د. بشوق النجار - محمد إبراهيم محمود .

الكتابة الاعتيادية

قام الاستاذ الدكتور شوقي النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطية الرقعية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الأقلام المختلفة الأخرى - رغبة منه في أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية في يد الطالب على النحو المرضي في الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هي أول كراسة من نوعها في هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوعة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفي وقت معقول .

القلب هارس أمين

القلب هارس أمين

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

لكتاب خير صدق

الكتاب خير صدق

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

محمد فاتم النبيا

محمد فاتم النبيا

الدين النصيحة

الدين النصيحة

كن طيعا لأبيك

كن طيعا لأبيك

الاقتفاء في خط الرقعة

غ	ع	عند الزرع يتعاون طابع وعلى مع عبد العزيز
غ	ع	عند الزرع يتعاون طابع وعلى مع عبد العزيز
غ	ع	عند الزرع يتعاون طابع وعلى مع عبد العزيز

ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا

و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه

ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك

كا	كا	إذا كاهه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب
كا	كا	إذا كاهه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب

تبسيط تعليم الرقعة

تعليم الخط لتلاميذ المدارس دخل فى مراحل تجريبية كثيرة ومن أفضل طرق تعليم الخط فى الكراسات المطبوعة هو أن يسير التلميذ بقلمه على كتابة مهشرة خفيفة الطباعة هى نفس الكتابة المطبوعة فى السطر الأعلى لكتابه حتى يتعرف على طريق القلم وطريقة الكتابة ثم يقوم بكتابة نفس الكتابة فى السطر التالى الخالى من التهشير ثم يعاد التدريب على كتابة مهشرة أخرى هى نفس الكتابة السابقة ثم يقوم بالكتابة المستقلة للمرة الثانية . وهذا من أفضل التدريب وخاصة من أعلا الصفحة لأسفلها .

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بمارون النجوم

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بمارون النجوم

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بمارون النجوم

حبر ←

أكتب ←

حبر ←

أكتب ←

فى الصفحات التالية تجربة قمت بتدريسها لأفراد ثم لجماعات ونجحت فى تعليم خط الرقعة فى مدة بسيطة : قسمت المادة الى ٤ مجموعات كل مجموعة فى صفحة - ثم قمت بشرح طريقة حركة اليد فى حروف كل مجموعة وقسمت المجموعة فى كل صفحة إلى النقاط المدونة بها ثم طلبت التدريب مع كل نقطة موجودة . ويمكن تجربتها فى النوادى والفرق الكشفية والجماعات الخاصة وكذلك المنازل لأنها تساعد الوالدين فى متابعة تحسين خطوط أبنائهم .

... ك ك ... ي ...

... د + ج = د ج ...

... د ج د + ج + د = د ج د ...

... د ج د + ج + د = د ج د ...

... د ج د = د ج د ...

... د ج د = د ج د ...

ملاحظات منه يدرب : الليل - الزوايا على الطر .
جرة القلم رأسية في الألفا لا تخطف . وإنما يرفع القلم منه أسفل الألف بعد
استقرار القلم على الطر . وخط الرقعة يكتب ما نل من خفيفا ويكون له زوايا منه أسفل
ويكتب كلمة على الطر . والتدريب يكون بالقلم الرصاص لا بغير .

٢ - المجال الرأسى واللقى : يتم التدريب على كل نقطة .

(١) حرف الألف : الأنازلة . ما ↑ طالفة . مكر (٢) الدال بخطاه د = د

(٣) البناء المرفعة د + د = د ٥ (٤) النزله : د + ثوبن تقال د + د = د د = د

(٥) الهاء : د + د + د = د ه = د (٦) كاه : د + د + د = د كا = د كا .

(٧) الجيم : د + د + د = د ج = د

٣ - المجال الدائرى :

(٨) دائرة (O) ثم شريطة ونصف دائرة س . حرف ب = د + د = د = د .

(٩) ج : نصف بارى متلوقة أو دال متلوقة + جزى تكبيل ١ + ١ = ج = ج .

(١٠) د : ١ + ١ + ١ + د = د = د = د .

۱ = ۱ ۱ = ۱ ۱ = ۱

۱۱۱ = ۱ + ۱۱۱

$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$


$\mathcal{E} = \mathcal{L} + \mathcal{K}$ \mathcal{E} \mathcal{L} \mathcal{K}

Handwritten practice strokes for the character 止 (stop), showing various penmanship techniques and directional arrows.

میرزا محمد علی

ط = 1 + 2 + 3

مدح ظاهره يدعى : مسكة القلم - وضع اليد - الاستجابة .
مسكة القلم مهمه ويلاحظ كل تلميذ في مسكته له يتم وضع اليد على الصفحه في وسط جسمه . ويراعى
الاهتمام باستجابة التلاميذ لتعليم الخط بمزيد من العطف والحب لانه الخط يحتاج لذلك .

① لزم هي : ۱ + نصف دائرة  • نوره هي : ۲ نصف دائرة أو N^{+v}

⑤ الیہم : س + ن = یں . س . س . س . س . س . س .

(٣) الصادق: $n = u + v$ ص ص صا . صه → ضار .

④ الباء هي: $c + c = y$ ⑤ الصاد هي: $c + c + c = g$

⑤ الراوى حجة هكذا . . . لـ لـ لـ لـ

⑤ اسم الفصحى: ١ + ١ + ١ = ٣ بحر كل

الماء في: $\sim + - + 1 = ط$ ٢٧

و... بو... + ب... = ف...

ف

فم عن

م م و ح ل

...ع...ع...

[illegible]

ف ف قَفَّ قَفَّ قَفَّ قَفَّ

⑥ حرف ميم عبارة عنه • + شرطه قلنا م ثم حرف ا = م .
في الاول والوسط والآخر شكل واحد : م ما ما لم محم .
⑦ حرف ع وطين عبارة عنه شكل حرف م . د + ح = ع . عا . بع . نايف

بشی و



طی

عمی

فی

۱۱

مدیر مختار لکھنؤ : المتابعہ - النشاط الخفی - المكافحة .

ضرورة المتابعة للتدريب يحتاج إلى نشاط على منه كل تلميذ ثم مكافأة المتفهمين .

السنون التي في أول الكلام .

① برید به نیانہ .
 هنا النون لا ترتفع مع هذه الحروف .

جل فاعده : بیت چاشنای تبریدین . برید بابا فیتنا .

⑤ كل الفنون ترتفع بعنف ذلك : √

عبداللہ: نبوی بطاعت بضائع بتایا تاف . انظر کسر بابک و بندیل

٣٧ سنون تقوس في الأول: بم يهـ . بهائم خيل وجمه .

④ ہں تحت الحرف لی

جمله ہر کل السنون :

أُثْبِتَ الْجَنَّةَ ثَمَاءً - بِأَنْهَا تَحِبُّ تَوَاتُماً - بَوْنِي بِشَنْبِ ظَهْرِي .

تدريس خط الرقعة

دروس خط الرقعة فى مدارس الخط عبارة عن درسين كل أسبوع لكل صف دراسى -
وعدد أسابيع العام الدراسى ٣٢ أسبوعا - فيكون عدد الدروس ٦٠ درسا فى العام .
ويقل عن ذلك بسبب الإجازات الرسمية والأعياد وأجازة نصف العام .

ويجب ان يكون فى كل حصة درس جديد مع واجب منزلى سابق أو يكون درس الحصة
هو نفس الواجب المنزلى فيكون عدد الدروس المطلوب تدريسها فى العام لكل صف دراسى
حوال ٤٠ حصة .

وفى هذا الكتاب مايفطى هذه الدروس لكل الصفوف مع الزيادة التى تبين
الفروق الفردية والمقارنات المختلفة ، ويجب أن يبدأ التدريب فى الصف الأول على كتابات
الأستاذ أحمد الحسينى مع دراسة حروف محمد عزت - وفى الصف الثانى على كتابات
الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع استمرار دراسة حروف محمد عزت ، وفى الصف الثالث
على كتابات الأستاذ على سعد الدين مع دراسة مستمرة لكتابات محمد عزت ، وفى
الصف الرابع على كتابات الأستاذ محمد عبد الرحمن مع الاهتمام بدراسة حروف وكتابات
الأستاذ عبد الرازق سالم والإطلاع على ما كتبه الأساتذة عبد الرحمن صادق عبوش ومحمد
أحمد عبد العال ومحمد علي المكاوى فى الأمشق التى كتبوها فى خط الرقعة ، ولكل منهم
أسلوب خاص به .

اننى أذكر الجميع أن يكون الدرس الموجود على السبورة فى مدرسة الخط هو الدرس
الموجود لدى الطلاب فى كتاب مطبوع أو فى كتيب أو ملزمة مطبوعة حتى تتم الفائدة .
وكثير من المدرسين يلجأون إلى كتابة دروس على السبورة من عندهم غير موجودة فى أى
مشق رغبة منهم فى الهروب من المواجهة مع نص مكتوب . ولكننى أذكر الجميع بأن مدرس
الخط الذى يعمل خطاطا فى الصباح سيكون أكثر جودة فى كتاباته من مدرس الخط الذى
يقوم بتدريس الخط فقط فى مدرسة الخط فى المساء ، وذلك تحقيقا لنظرية التدريب المستمر
لليد والتخصص الدائم للكتابة . فان الخطاط الدارس أفضل من مدرس الخط الدارس وفى
كل خير ان شاء الله .

إنا لله وأعوذ بالله فكم سائدا برك .

التعليق

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها - وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى - وقد بين محمد بن حسن الطيبي فى مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان (تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه نوالجلال) ص ٤ .

فكان هذا التوليد ناشئ مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجرى والذي على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التى تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد في تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة - لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر : تأن في الأمر إذا رمته
 وقس على الشيء بأشكاله

تعيين الرشيد من الفی
يدلك الشيء على الشيء

وقال آخر : ان هذا القياس في كل أمر
قد يجوز القياس في الفن
عند أهل العقول كالميزان
لأن بعض الاشكال كالعيان

جميع حروف هذا الخط مكونة من نقطة (٠) + نقطتان (ـ) مع حرة (ر) أو جزء تكيلي (٢).
نقطة + نقطتان = ا = ١ • نقطة + نقطتان = د = د • د + نقطتان مع ثقب خفيف
د = د • دال صغيرة + حرة = ه = ه • د + حرة تقاطع = و = و • ا + ب
+ جزء تكيلي = د اك = ك • ثلاث تقاطع + د + فاء وسطية = ث = ث •
د + جزء تكيلي = د = ن • س + ن = س = س • ا + ن = ل = ل
+ ٨ + س + ن ع = ص • دال مقلوبة + جزء تكيلي + س = ع = ح •
+ ٨ + نقطتان = ه = ه • خط مائل رفيع الطرفية = ر = ر •
+ ٠ + راطويلة + ا = لا • ٨ + ر + ا = ط = ط • نقطة مثلثة
الشكل + ر = و • نقطة مثلثة الشكل + س = ف = ف • نقطة
مثلثة + جزء تكيلي = و = و • ٠ + - + ١ = م = م • ٢ + جزء تكيلي
+ س = ع • رقم ٢ + س = اي = ي •

رجعك نهي عن كراهة ان يطر ويضم ولو

کتابۃ عبد الحق سہ

فصلان نقطه نقطه نقطه
فاصله شمله خط مائل

نقطة نقل ←

← رال →

البدر بعد
القائم
وكذا
النزاع

نقطة نقل ←

زاوية

نقطة نقل ←

نونه دال

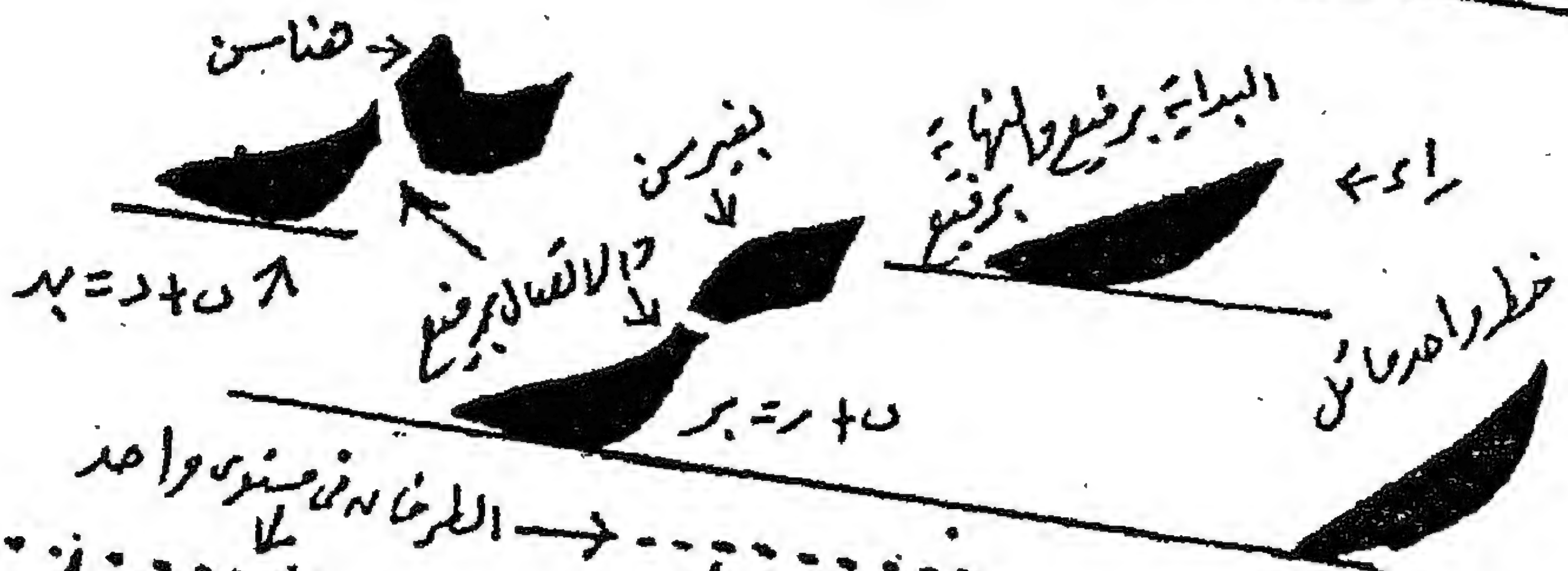
البداية
هـاء
أوتاه مربطه

كبرف الدال

دال تاء فصله
البدي لبر ليه
والنهاء بر فلي

البدا بر فلي منه اصل
جزء نكبيلى

ا + ب = ك



باء + فون = فون

فنون نشا

↑
فتنرا بین

+ = حرفش ↓

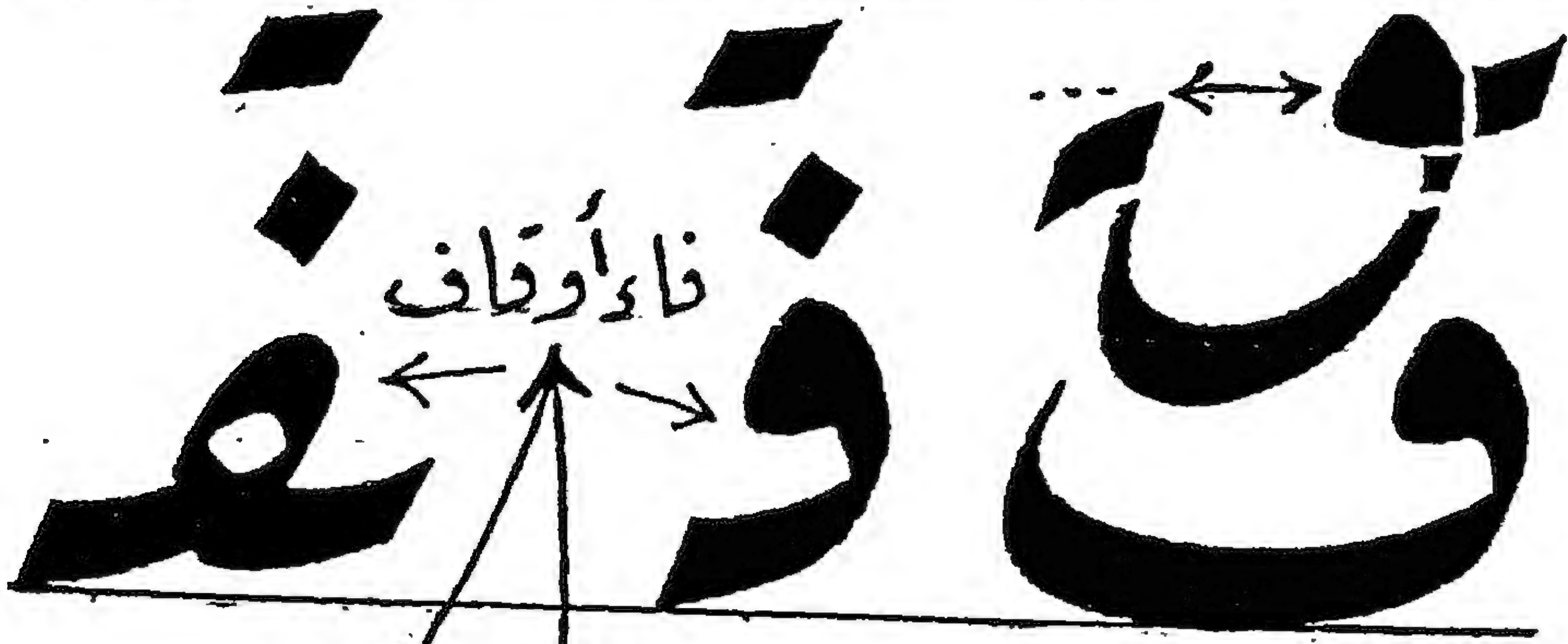
فونم نشا
کرم ۷

+ باء
 + ثون
 = ص

کرف باء ↑ مثل زعم ↓ = ض

[illegible]





A stylized, high-contrast black and white logo featuring the number '65'. The '6' is formed by a thick, curved stroke that loops around, and the '5' is composed of several thick, angular strokes. The overall design is bold and graphic, typical of mid-century modern branding.

لا كرا سجاد

↑
کراس

عند

تكتب الن مرتفعة إذا جاء
بعدها الحروف التالية:

كرا هيم
كرا هيم

عقلموسف

شَاطِيعُ السَّنُونُ

ع النون

فاصله سیلین
از طرف مشرق

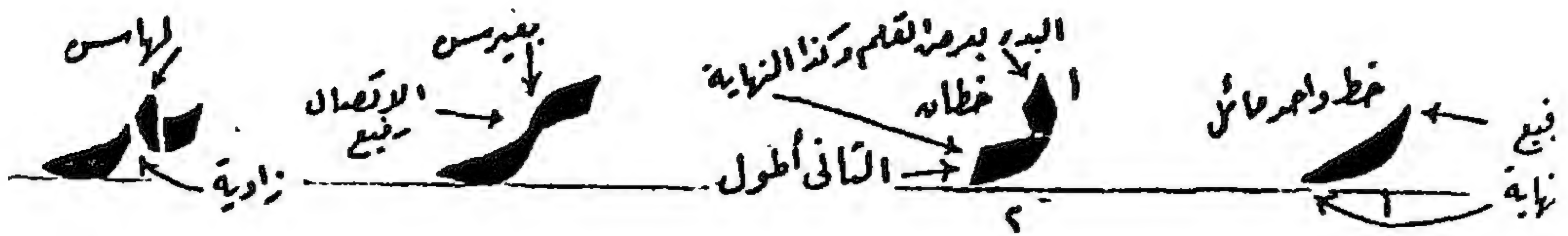
لعل الشیخ

عبدالرازق سالم

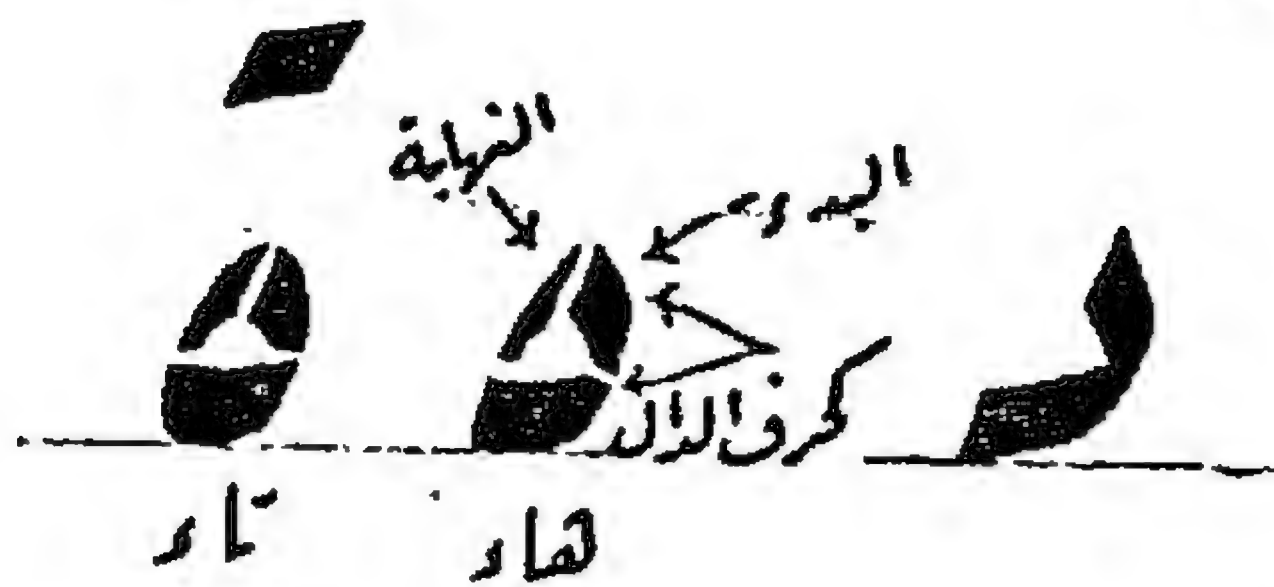
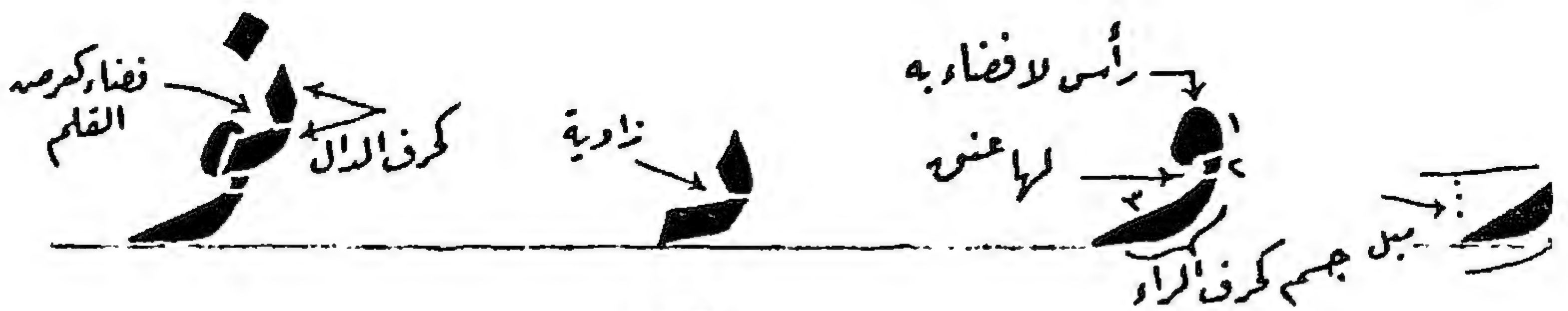
2017

زاد:

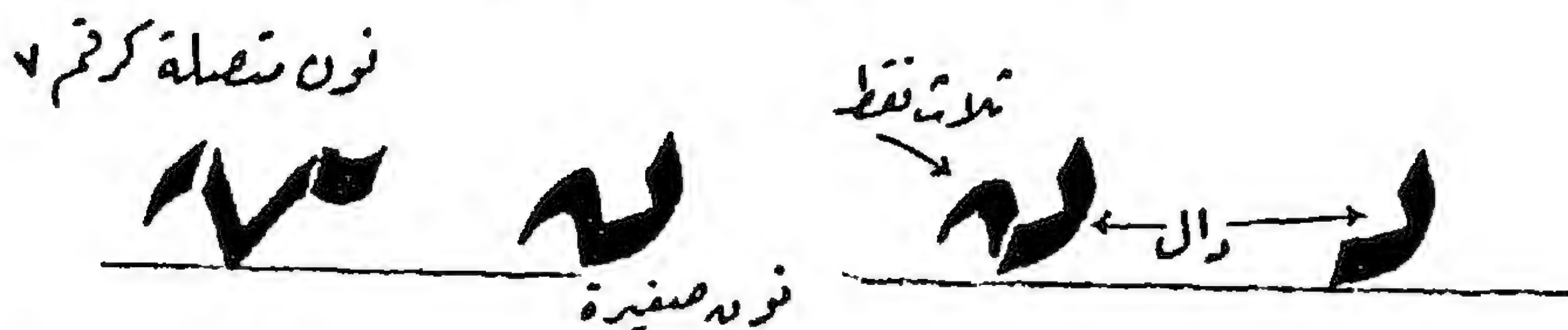
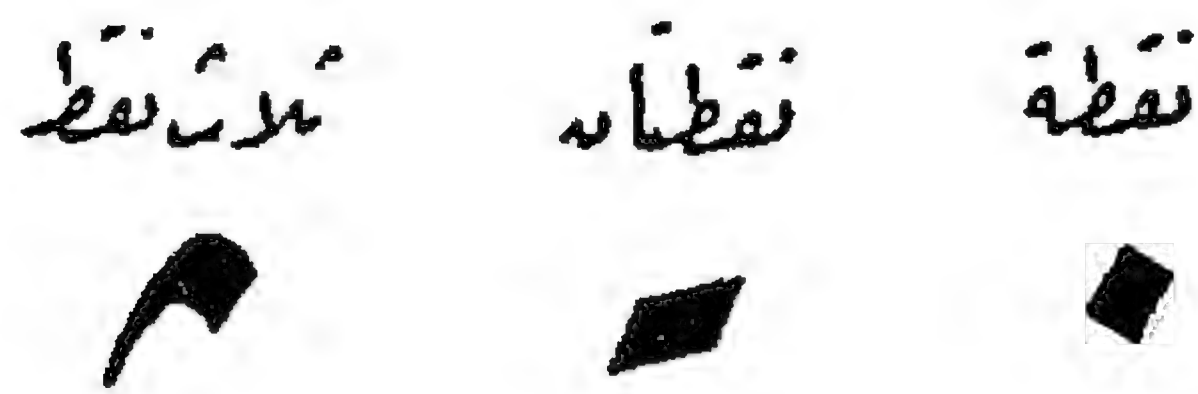
الطريقة الحوارية في توضيح أجزاء الحروف كتابة عبد الرزاق سالم



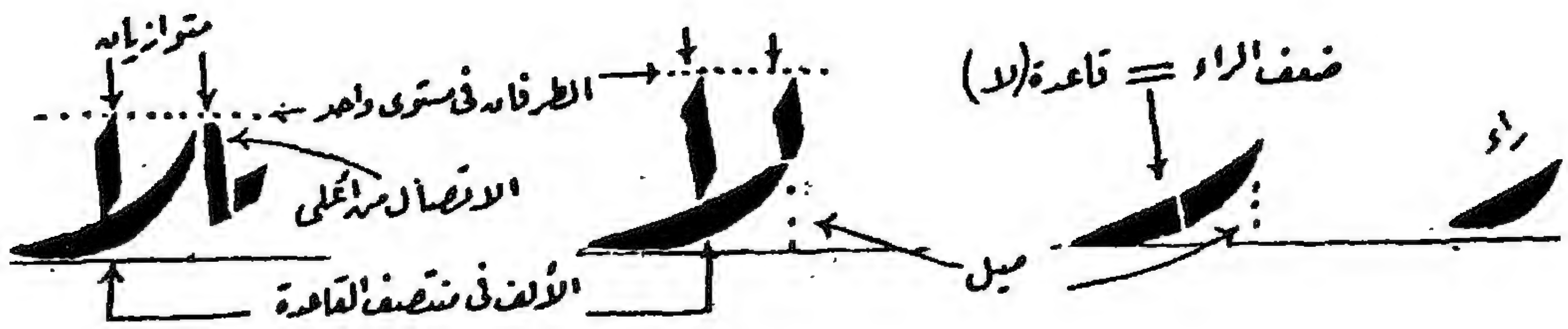
* كم خطأ يكون حرف الراء ؟ * كم خطأ يكون حرف الدال وأيهما أطول ؟
* أى الحرفين بغير سن عند الاتصال ؟ * ما الفرق بين بدء كل من الراء والدال
المفردين ؟ * ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟



* كم جزءا يكون حرف الواو ؟ * بماذا يسمى كل جزء ؟ * بماذا يمتاز رأس الواو ؟ * ما الحرف الذى يماثل الجزء الثالث ؟ * قارن بين حرف الواو مفردا ومتصلا ؟ * ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ * ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد ؟



* مم يتكون حرف النون ؟ * ما الرقم الذى يماثل حرف النون المتصل ؟
* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل ؟



* ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟
 * أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفي
 اللام والألف من أعلا ؟ * ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف
 متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟



* مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهي حرف اللام وإلى أي اتجاه يميل ؟



* مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟
 * ماذا تلاحظ على المسافة التي حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟
 * ماذا تكون أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف في بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟



بـ + ن = ن
 باء نون كبيرة يكونانه ١
 من مقطع القلم ٢
 انشاء اول يفتتح به ٣

بـ + ن = ن
 باء نون صغيرة يكونانه ١
 نقط السين ٢

- * مم يتكون حرف السين ؟ * إلى أي جهة تميل نهاية كاسية السين ؟
- * بماذا بديء حرف السين ؟ * لحرف السين سن في الوسط ، ماسمكها ؟
- * كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟

سـ سـ سـ
 سن برصه القلم
 مسافة كمره القلم
 شبه رقم ٧
 حرف شبه
 حرف شبه
 حرف شبه
 فضاء تحت الرأس
 فضاء
 بين

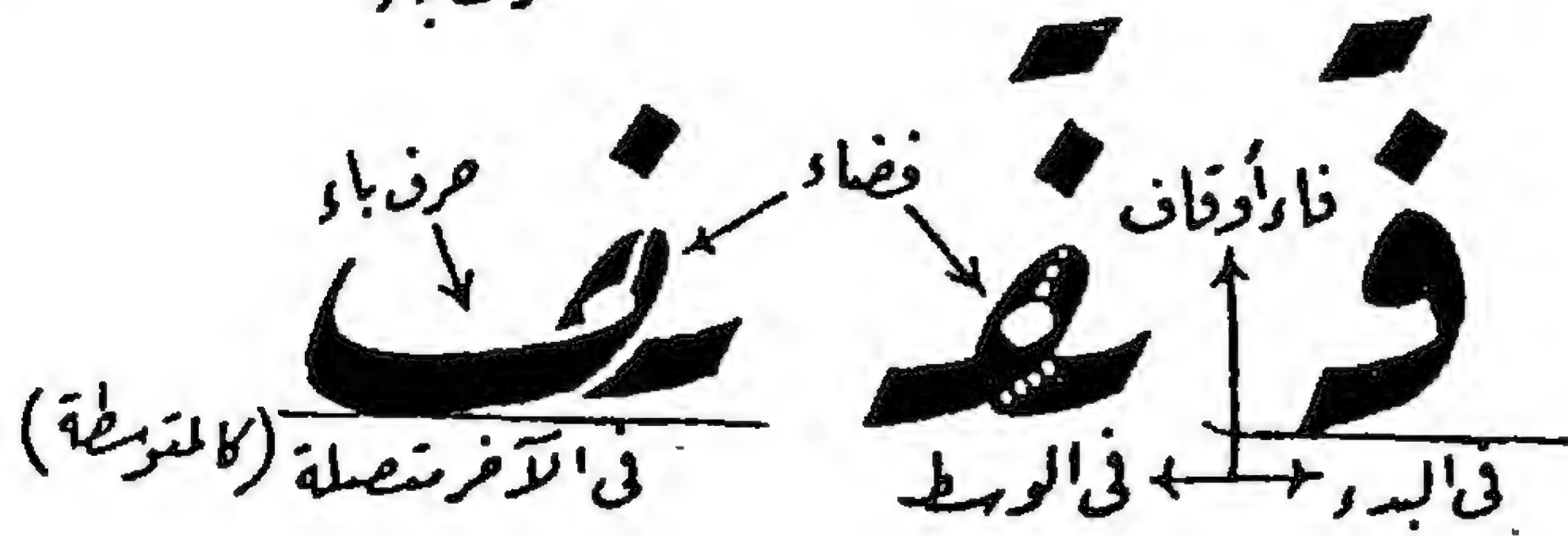
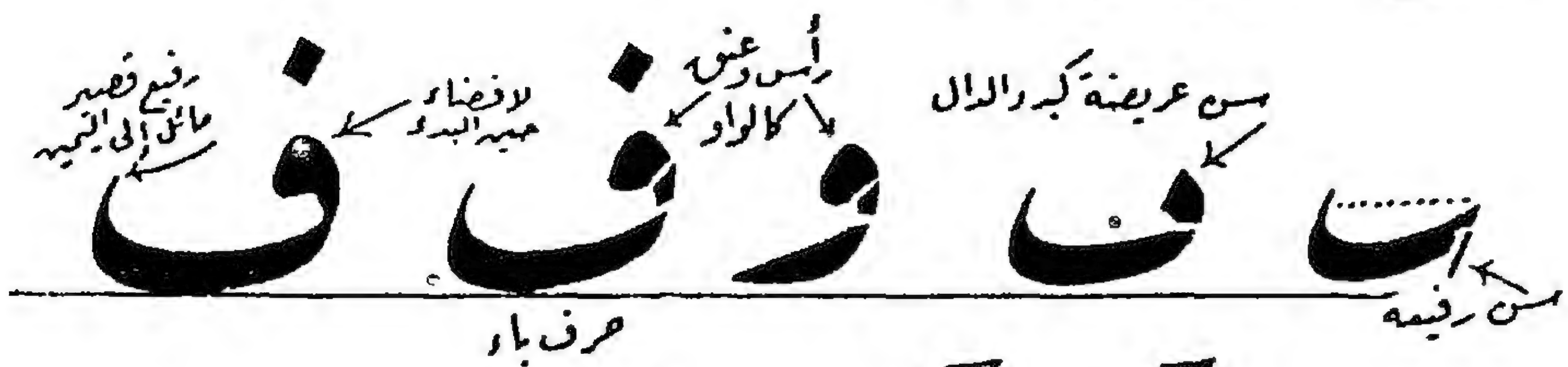
- * مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد ؟ * ما عرض المسافة التي بين رأس الصاد وسنه ؟ * ماذا تجد تحت رأس الصاد والضاد المتصلين ؟
- * ما الحرف الذي يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟



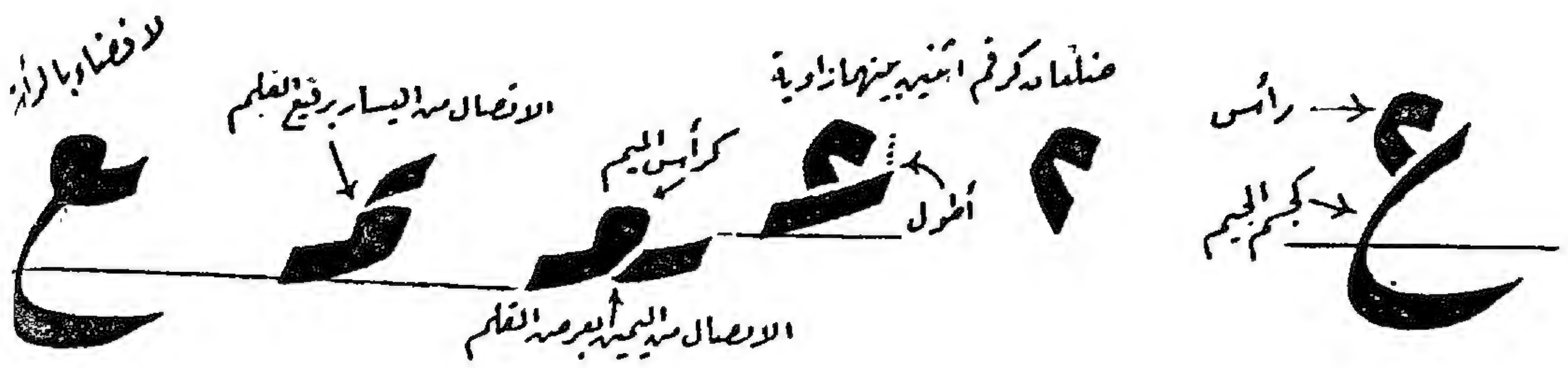
• مم يتكون «كا» ؟ * هل يتغير «كا» عندما يتصل بلا أو بحرف قبله ؟
 • أين تتصل قاعدة لا بالكاف ؟ * ماذا تلاحظ على ارتفاع ذراع الكاف - هل هو
 مساوي للألف في «كا» وفي كلا ؟



• مم يتكون حرف القاف ؟ * أين نقطتاه ؟ * وما الفرق بين رأس القاف في
 البدء والوسط ؟ * قارن بين حرف القاف مفردا ومتصلا في النهاية ؟
 * إلى أي جهة يميل رأس القاف المتوسط ؟ * إلى أي جهة تميل نقطتا القاف ؟
 * ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟



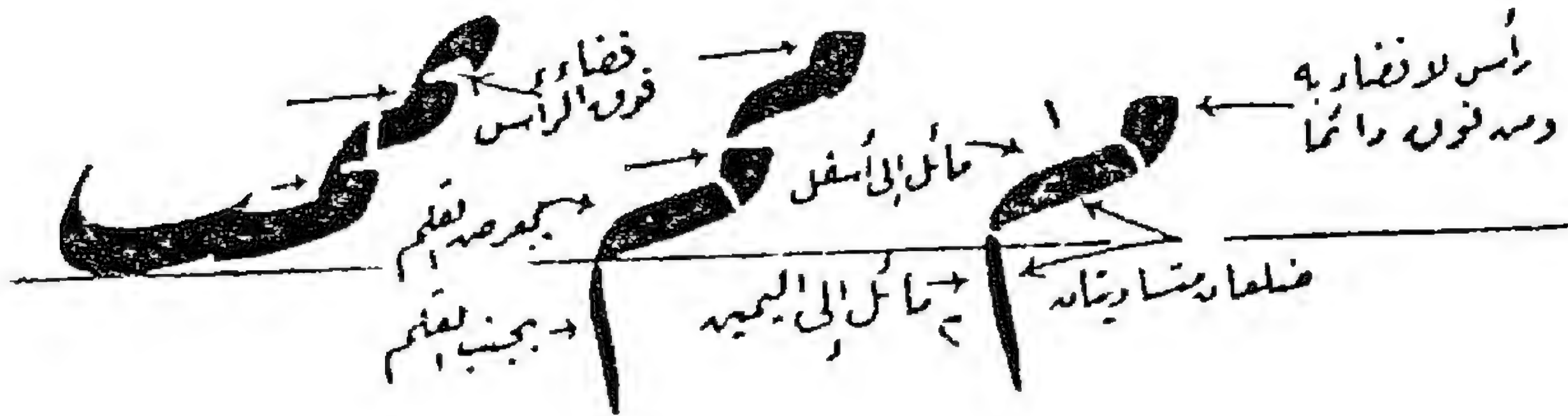
• كم نوعا لسن الباء ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا
 تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء في بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



- * مم يتكون حرف العين النفر ؟ * ما الرقم الذي يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أى الحروف يتكرر جسم العين ؟
- * ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأى الحروف يشبهه ؟
- * ما الفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



- * ما الفرق بين حرفي الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفي العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفي الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟



- * بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولاً وسـمكاً ؟ * إلى أى اتجاه تميل الضلع الأولى ؟
- * وإلى أى اتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذي قبله ؟
- * وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

بسم في الوسط أو ياء مستطرفة

نقطة مقطوع القام ← لا ينقطع مقطع القام
مستأجران ← مقطوع صمم

مثل النقطة عليه

ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ * ما الحروف التي تتقوس السن قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفصاعين ؟

الطرف لا يتصل بالأسفل
التدوير في الداخل
على استقامة

الباء الأولى ضعف الثانية
شديد خفيف
ساكنة متحركة

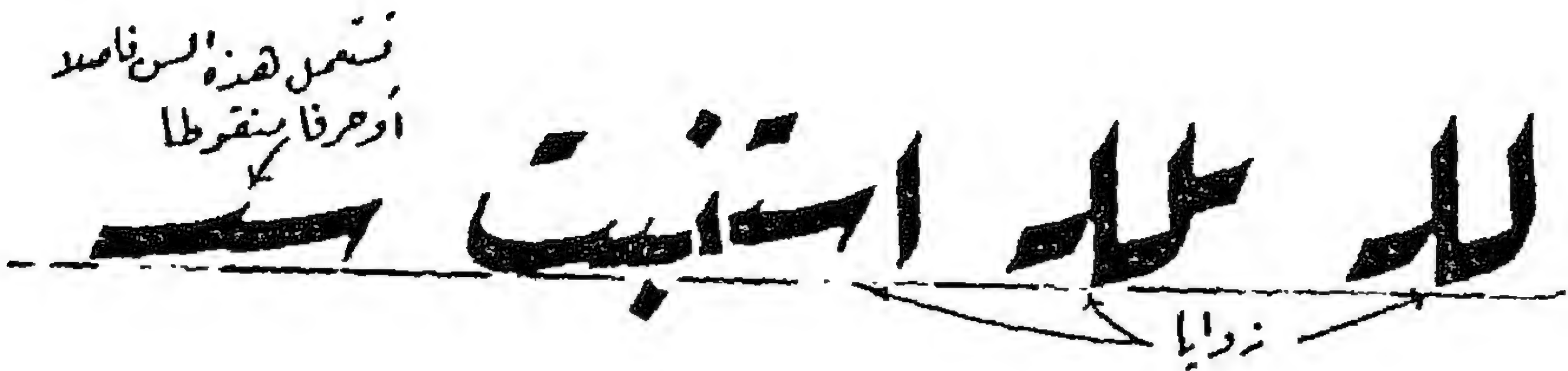
متوسطة كرقم ٧

* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذى يشبه الفاء ؟
* ماذا تلاحظ على الجزء الذى قبله مع الذى بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء
بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك
كل من ضلعيه ؟ * وإلى أى جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعا لحرف الهاء
المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية
قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، ن . فقط



* ما الحروف التي تنقوس السنُّ قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاعين ؟



* متى تكتب السن في الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة ؟ * ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

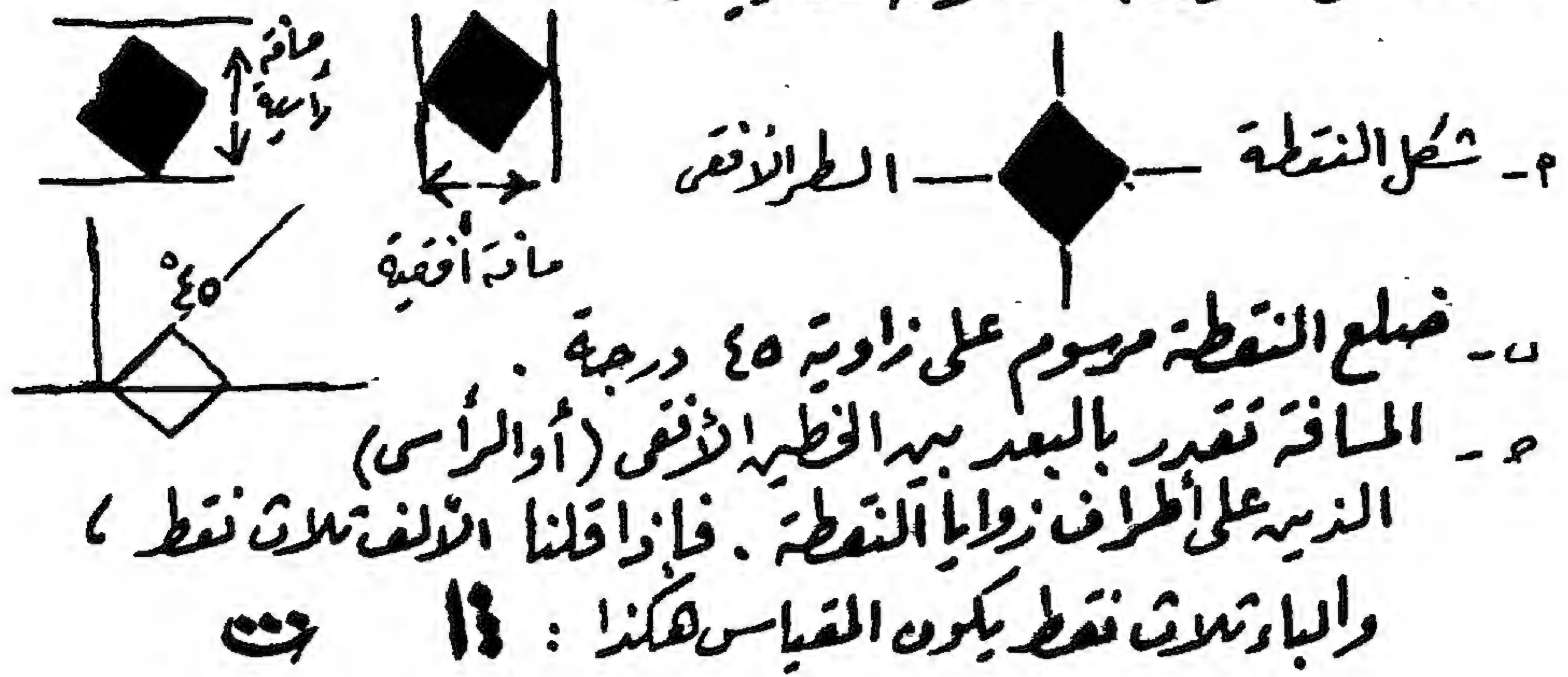
تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية : س ، ص ، ط ، ف ، و ، ي ، ك



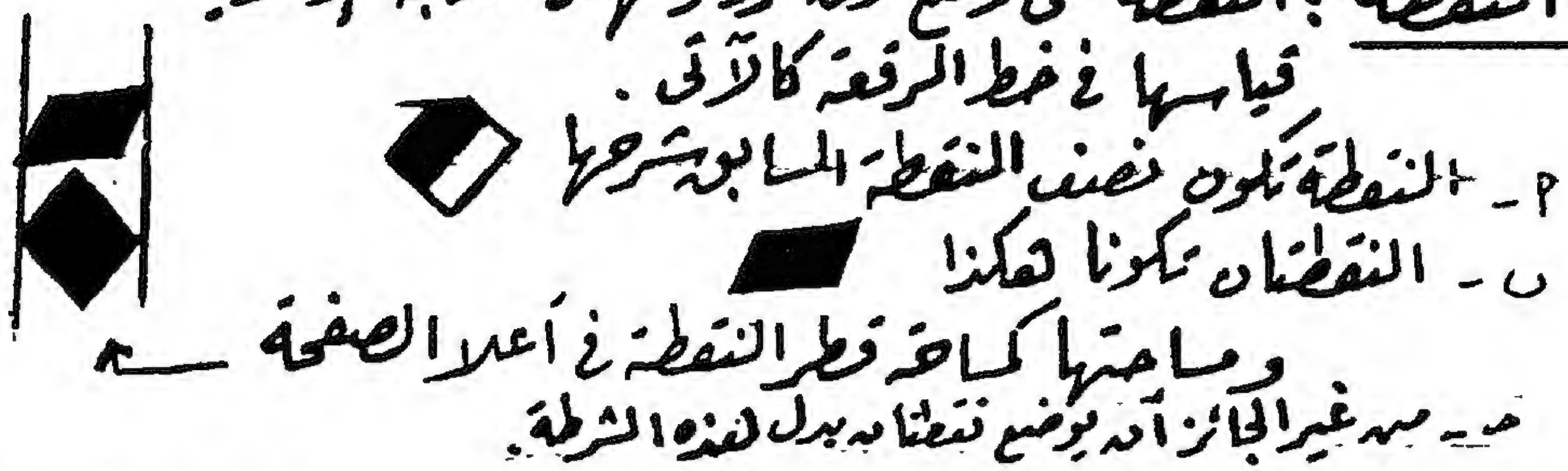
* ما الحروف التي ترتفع السن قبلها في بدء الكتابة ؟

النقطة والمسافة

المسافة : المسافة في جميع الخطوط تقاس بقطر النقطة التي تكون
منه بشكل (معيه) أضلاعها متساوية .

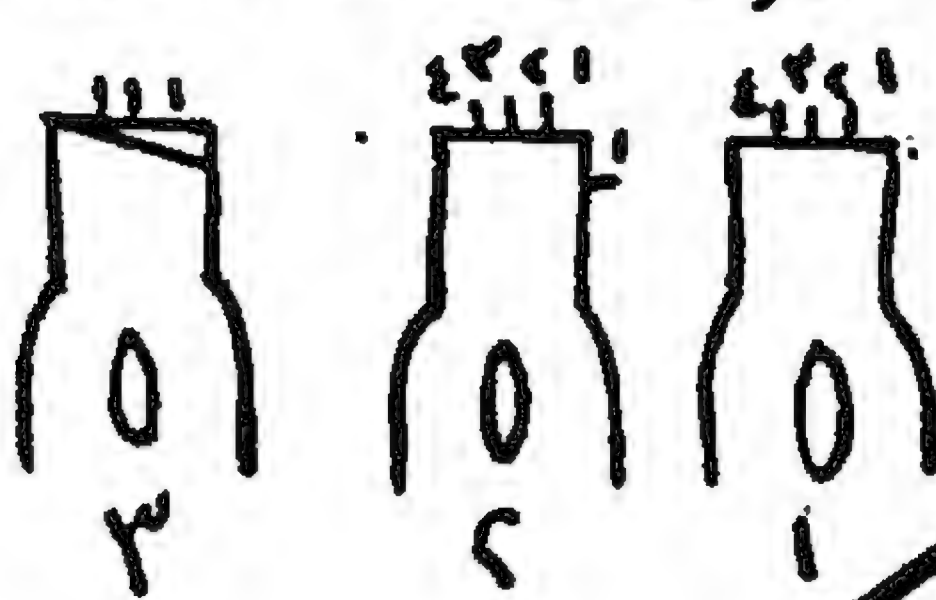


١- النقطة : النقطة التي توضع فوق الحرف وتحملها في اللبابة الإمدانية قياسها في خط الرقعة كالآتي .

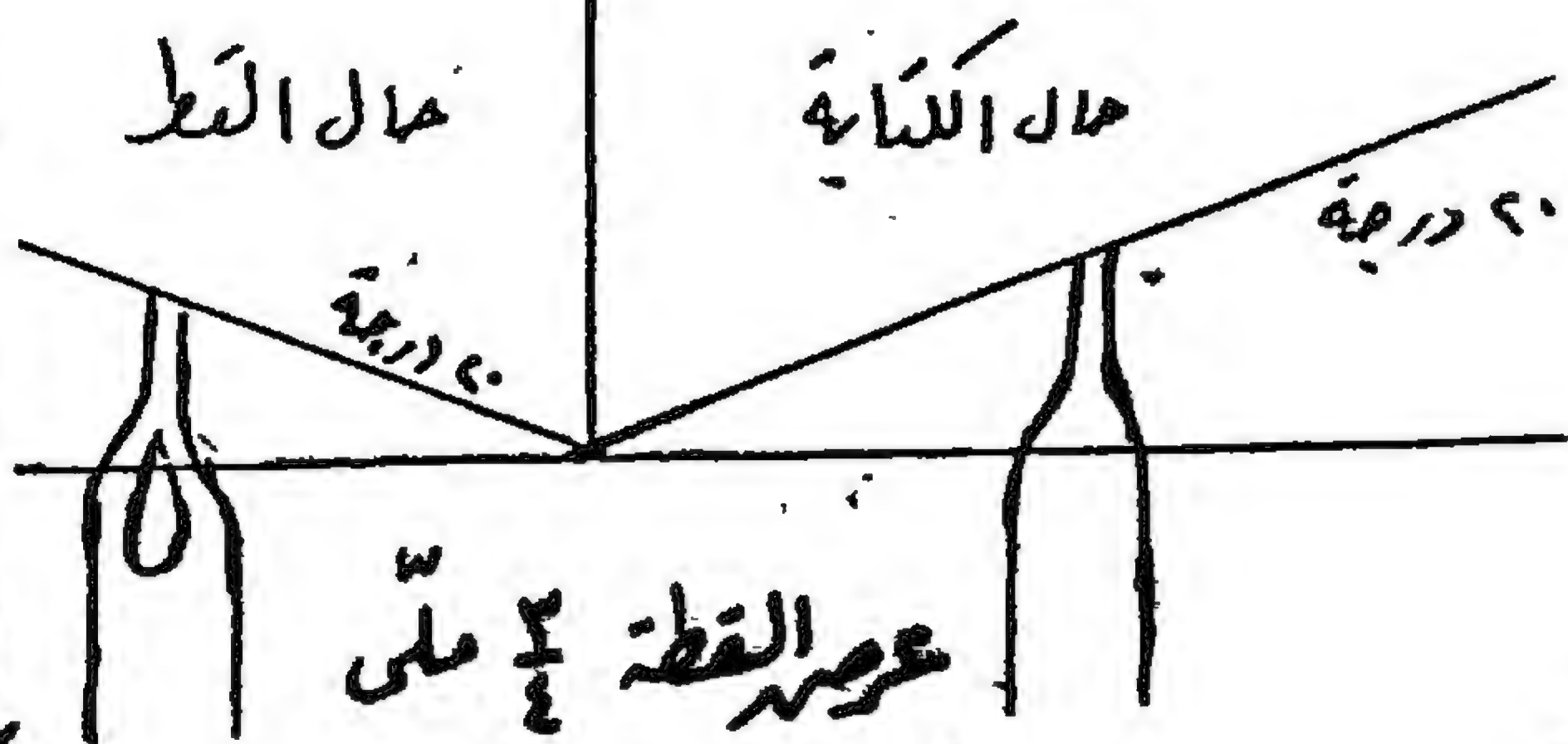


لرقيقة أخرى لقط قلم الرقعة :

- ١- نقسم عرصه القلم إلى ٤ أقسام
- ٢- نرسم قسما على جميعه القلم .
- ٣- نصل بينه وبينه طرفي القلم ويكون ذلك نقطة الرقعة .



٣- زاوية ميل قلم الرقعة :



إن همد قلمك همد خطك

ا ا ا ا ا
ب ب ب ب ب
ج ج ج ج ج
د د د د د
ه ه ه ه ه
ز ز ز ز ز
ح ح ح ح ح
ط ط ط ط ط
ع ع ع ع ع
ف ف ف ف ف
ك ك ك ك ك
م م م م م
ن ن ن ن ن
ر ر ر ر ر

۴۸

ج ١٥٥
شاهد ارتفاعها

و ١٥٥
فأشبه بس مبهمة

ج ١٥٥
فأشبه بس مبهمة

ج ١٥٥
فأشبه بس مبهمة

ج ١٥٥
مضمة تباين مبهمة

ج ١٥٥
مضمة تباين مبهمة

(٥) وإذا تباينت على واحد أو أكثر من الأجزاء فتنبيهه فمع ما يتبعها كانه من
أورفع ما تشبهها إذا زاد إشباع معلوم.

(٦) ويمنفك أصل الجاء في الجاء ببعده الجوف مثل: كلما كثر
وتجنى ارتفاع الجوف البقية: في (ظ) لا ترفع في سكا لوني
(٧) وتكتب مقومة بهذه الصورة: إذا انضمت بأداة: ح لا ح

(٨) للباء المغمورة في المغمورة صورتان: الباء ذات سبعة أسفل: حاء
ولها ثمانية ذات سبعة أعلى: ط، والمغمورة الباء منها أكثر استعمالا،
وهي كالأول حرف لين كالباء. وست الجاء ببناء رأسها، أما الجاء
فعبارة عنه فله التي تسمى الجاء ببعده الجوف ببعده الجوف ببعده الجوف
وتجنى بغيره فمع ما تشبهها بالباء المغمورة.

(٩) فإذا كانت الجاء مغمورة: حاء، وركبت كالغرفة سوار. ط

الترجمات تزيد من خبرات التلاميذ، وتثبت معلوماتهم، وتجدد نشاطهم.

المنشآت المهيبة ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانيّة، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها.

أضرت الأرضه زيتها، وأبنت العسب، وصنوف القبا، مشابرها وغير مشابه

در خطه
ج

در خطه
و

در خطه
ا

در خطه
ا

در خطه
ع

در خطه
ج

و بزرگ این خط نیز کار دارد ، ان شاء الله تعالی ، و کمر بستہ رفت
قد رفتند ، و بیت خط در این خط نیز کار دارد ، و نیز در خط ثانی که
(۳) و ثالثا ، و بر بزرگ این خط نیز کار دارد ، و نیز در خط ثانی که
این خط است ، و تقریبی است . بجهت قریباً سه الی اثنی عشر

له الی الفیفة فی الفیفة . و نصف باره و الی الفیفة
مه فلیطین ، و کتابه بهر صفا لکلم ، و تانیها الی الفیفة ، و الی
فیہ الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی
(۳) و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی
و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی الفیفة . و الی

الورود أداة الزينة ، و هدایا رمز المودة ، و منه توضحنا الأروية ، و التواخي العطرية .

الترارات فی هذا العصر رائد حری ، برصد مواضع الصدق ، و طائراته ، و یقدر أبعادها .

الجندي زفر لبلاده ، و عترة لوطنه ؛ و یبذل روحه فی دأله

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

(٣) وتكونت كانت إبيس - إذا كانت في إبيس ، أرتوتت.

س س

(٤) وتبقى بطرف فيج مائل إلى الأسفل - إذا اتصلت بها إبيس

س س س

(٥) وقد يكون للبيس في إبيس - أثنان مائل ، كأنه إبيس

تكتب بجانب إبيس هكذا ، س س س

(٦) إبيس المفردة ، وليظن - في خط إبيس - تكون سه جزأين

الأول باء مفردة - س س والثاني زيب إبيس س س

(٧) والبيس مثلها ، باء ، وزن صيغة مفردة - س س

أربعين ومثلها - س س

غير الناس من عاصه رحة للناس ؛ يواسي البائس ، ويكن إلى سه أسار.

الترك يعينه في الماء ، ويبيع كالزور ، لا يوارب للبرضاس ، وضيا سيم للتفني

البستاني ؛ "ينقي بحيرات المورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس."

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

8

[illegible]

انما كانت ايضا فتية كانت ابيها، وهي نون نون فتية صه
ونون نون هكنا، صه ضي.

(۳) واذا قرئتم هذا اذ لم يزلت - فتنت رفقها فملاها بالاباء البشع
عنه سمع حبه « و ترجمه بتی ایضا و معنی
اذا انصلت بالمرزف الیینه؛ صم صم صم صم صم.

(۱) اُس اِصْحاحِ الغزوة فی الرقعة - بکتون سے ملتا ہے اجزاء و
الاول فخطه مثل اء الیہ یہ بیتاً پہ سہ اسفل بجانب اعظم کر
والثانی والثالث بیتاً ماہ الباء الغزوة تقریباً ۱۰ بیتہ
(۲) وکلمات اِحصاء - کلمات اِبتین؛ فرما سہ مکتوبۃ الحروف الہی بیتاً بہ
آخرھا، وہی، — میں صیغہ لیل لیلی.

للانصوير فضلٌ في توجيه الاسرار ، وتوضيح الغامض ، وتخليص الضرر الطال

الفحص طبي - آمنة ، لا يقنعكم بأنه هاب الصعاب ، أضعف عن الفضل .

1000

وَاللَّهُمَّ، فَطَّمْطَلْ إِلَى الْغُلَقِ قَبِيلًا، مَتَدَّ مَدَّ لَبِيَّةٍ بِبِرْمِهِ لَعَلَّكُمْ شَرَّتُمْ
بِجَوْنِهِ كَطَرْفَانِ لَزَارٍ. سَعَى سَعَى وَتَقَوَّسَ هَذَا الْبَزِيرُ فِي الْطَّارِ. اُنْقَلَبْ
مَنْ تَقَوَّسَ نَفْسُهُ فِي الْبَقَا ط.

(۱) اِطْلَاعُ زَارِقِيَّةَ تَكُونُ مِثْلَ اَلْفِ بِمِثْلِ اَرْسِلْ (۲) مِثْلُ مِثْلِ اِطْلَاعُ تَقْتَضِيَا

وَمَا الْإِنْفَاقُ فِيمَا كُنْتُمْ تَنْفِقُونَ إِلَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَتُظْهِرُ قَوْلَ الْإِسْلَامِ فِي أَرْبَعِ أُمُورٍ:

(١) فَإِذَا قَرَأْتَ آيَاتَ الْكِتَابِ أَوْ تَرَأَيْتَ أَنَّ قَوْلِي سَاءَ، فَخُذْ بِلِغَتِي الْقُرْآنَ،

وَتَعْلَمُ أَنَّ مَا نَأْمُرُ بِهِ وَنَنْهَى عَنْهُ، كَمَا فِي قَوْلِي هَذَا: ط

مکتوبی سے پہلا اثر اجزاء: پہلا
اولیٰ: غلط مسائل الہامیہ سے پہلے
دوسرا: پہلے اس بار، اوسطہ پہا تختی سے پہلے، دیکھ
تیسرا: پہلے اس بار، اوسطہ پہا تختی سے پہلے، دیکھ



الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، وتفتح شباباد

الوطن سفل الرأس ، وهدا الطفولة ، وعبه يربط المواطنين برباط وثيق .

انتظار الدرسى بوظ مو اهب الطلبة ، ويهذب امر اطف ، ويربط بين القلوب .

عظيمة

عظيمة

عظيمة

عظيمة

في هذا الخط - بيت بارزة ، بخلاف رأس البيت هكذا :
(٣) وليس في البيت منه كبرية زائدة :
فكانت له فيه المضرورة وتظهر في نسبة رسمها كما في البيت - بيتا
ورأس البيت وسطية في رسمها كما في البيت - بيتا

(١) رأس البيت تتكون منه ثلاثة خطوط ، تكتب كل واحد بحدده في البيت ،
بالأول والثاني منها كرقعة في - والثالث مثل فليد ، وبأنه
معدب في البيت الأول - بيتا هذا إذا كانت في البيت أنضفة ،
(٢) فإذا توفرت له في البيت أو توفرت - كان رأسها على نقطة مائة ،
نسبة رأس البيت تقريبا هذا ، ولأنه ما فيها إلا في البيت

الترتيع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ، يقتضى وعاءا لم العلم ، وثيرا شجاعا المعرفة

البراعات نوع من الفلاسفة عجيب ، ينبعث منه ضوء للبع ، وشجاع ساطع .

سَاقِلٌ وَنَظْمٌ

وَيْدٌ (مُضِيَّةٌ)

عَلَى (مُطَلَّعٌ)

وَعَلَى (مُطَلَّعٌ)

وَعَلَى (مُطَلَّعٌ)

وَعَلَى (مُطَلَّعٌ)

فَارِجٌ كَاسْتِهَا تَكُونُ مَعْدُومَةً ، كَالنُّورِ ، وَلَمْ تَتَّحِ بِجِلْفِ
سَائِلٍ بَلْ اِنْتَظَمَتِ . وَلَمْ يَحْ
بِالْوَارِدِ : رَأْسُ الْوَارِدِ الْغُرَّةُ ، وَالْغُرَّةُ - كِرَاسُ الْفَارِجِ الْبُتْلُ ،
وَلَا دِهْرَهَا كَالْوَارِدِ . لَمْ يَحْ وَالْغُرَّةُ بَيْنَ الْوَارِدِ فِي الْغُرَّةِ
وَلَمْ يَحْ ظَاهِرٌ . - وَلَمْ يَحْ

(١) الْفَارِجُ الْغُرَّةُ فِي مَطْلَعِ الْغُرَّةِ - ذَاتُ رَأْسٍ مُطَوِّقٍ وَجَدْلٍ مُتَمَرِّجٍ .
وَسَرُّهَا كَالْبَابِ ، فَلَمْ تَنْقُصْ قَبِيلًا ، يَكْتَبُ بِبَرَصٍ الْقَلَمُ - وَلَمْ
يَطْرُقْ فِيهِ سَائِلٌ إِلَّا لِبَيْهِ وَلَمْ يَأْزَلْ تَوَلَّى الْبَابَ أَوْ تَطْلُفَ
كَانَتْ فِتْرَةٌ لَهَا أَسْبَابُ بَيْتَةٍ لَمْ تَأْخُذْ بِمَنْزِلَةٍ هَكَذَا هَلْ هِيَ
(٢) الْفَارِجُ كَالْفَارِجِ فِي مَجْلَعِ الْفَارِجِ ، وَلَا حَالُ انْفِرَادِهَا ، وَنَظْمُهَا ،

بَيْنَ الْفَارِجِ الْفَارِجِ الْفَارِجِ - فَوْزٌ رُفُوفٌ نَظْمٌ ، وَفِي صَنَادِيدٍ وَصَفُوفٍ

الْأَرْفَاقِ الْفَارِجِ ، وَالْأَرْفَاقُ الْفَارِجُ ، وَوَاكِبُ الْفَارِجِ .

تَعَزُّفٌ فِي الْحَدَائِقِ ، وَصَفِيرُ الطَّيْرِ ، وَصَفِيرُ الْوَرْدِ ، وَزَيْفُ الشَّامِ .

قَالَ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ الْكُفَّاحُ : لَا يَقَعُ أَحَدٌ عَنْ طَلِبِ الرِّزْوِ ، وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي .

لَا تَكُنْ كَالْعِزِّ الْمُغْلَبِ وَلَا كَالْغَلَبِ الْمُغْلَبِ

(٣) والية، وهي كدال مغفرة - كما بزيادة رأس لها - كما
 ويزر بصلها بما بعد ها - كما إذا كانت في لبيها أو شتر طنة، وما
 بعدها ألف أولادهم. كما - كلمة
 (٤) شطيرة، وهي كالغفرة في سربها، ويحصل جزؤها التاء بالمد،
 عندئذ من أسفل هكذا - اسمك.

الكتاب في أربعة أربعة أنواع:
 (١) ضرورة، وتكثر من أنتا وبارك في وسطها والى - و
 أو حرة في - لك - لك - لك
 (٢) لاية، وترسم كاللهم - ك - بزيادة رأس لها - ك
 وإذا كانت في البعد - ك - ك
 وانصلت في الما ليه بغير اللان في اللهم.

الوردة في يدك تكون لك وصدك ، فإذا تركتها في مكانها كانت منعة لك ، ولغيرك .
 منة كلهم الملأ ، : " أكرم من أكرمك ، وكثر عونا لغيرك ، يكن غيرك عوننا لك
 الكتاب سرمدك الملأين ، بحدتك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان .

تَجَا

يَكْتَسِبُ

يَكْتَسِبُ

يَكْتَسِبُ

تَجَا

(٢) ويدل على أن رأس يمين الرقبة لا يتغير اتجاهه ؛ فهو دائما يتجه إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكتلة ، أم وسطها ، أم آخرها .

و لا . مخرج

(٣) وليس ليمين الرقبة عتق ، بخلاف الفم ، فإنها ذات عتق نصيب .

(١) ليمين المفردة في خط الرقبة : رأس ، وقاعها ، وطرف . فالرأس : نقطة تبدأ بها من إبط إلى إبط . وجه والقاعدة : كمنبهر صه ، فمهم ، سه إبطيه مع بل قبل إلى أعلى حيث تنبع منه أولها في نصف الرأس من تحت . مخرج . وطرف : نازل من أعلى مع بل إلى إبطيه يثنى لفهم . مخرج .

٥

الفم رمز عظمة الأذن ، وسماز بجدها ، المفرد بالذم ، منذ القدم

حالا يحمل أنه فتور الموردة والحرمة بين الناس ؛ فكلهم أضوة ، أبولهم آدم ، والأتم صواء

الأتم صدرته ؛ نقيم وعائهم المذنية ، وتسرهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأذن .

الأطانة وسام يزيه من انصف بها ، والمؤمن حميد الشيرة ، ذو مقام كريم .

بیبہ اللہ۔ بکون انصار باطلوں سے اعلیٰ ہیں: تملاک
(۳) وہ بلا مظلومہ افزہ و دہلکڑی۔ اُن اجزہ الاغیر نہایت ساری
مع الاولیٰ فی البیروا۔ اور بیضرہ کلا و هو لکڑی
اور بیہ کلا و هو رسم ستمیہ۔

(١) تتكون هلام ألف الغيرة في البرقعة - من ثلاثة خطوط
الأول ألف قصبة ^٢ إلى ^٣ ألف تقريباً - ^٤ ألف
والثاني راطرية، قدر رابع. - ^٥ ألف والثالث ألف
كامل موزن ملوول. ^٦ وتصل بالجزء الثاني في منتصفه.
(٢) وهلام ألف الجذرة كالغيرة، إلا أن الخطين في نهايهما، وهما الذي

بيلاد طفلة؟ أهمل بعقيدة النساء، أسم الأنثى، وجالبة الأصرار والأولاد الأطلال.

مئة الأقوال المأثورة : خلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان

لا يتم لأنه استغفلا لها الاقتصادى - إلا بصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج.

يَا

يَا

يَا

يَا

(١) ايار صفرة ونظرة - تتلون في فطر البرقة من

١- رأس يشبه في رسمه رمي - وكلمة لام صفرة - لي

(٣) فلذا وقت ايا، ابتداء، أو تزلزلت، ارتابت -

كانت كالبا، في جميع حالاتها،

(٣) واذا نظرت ايار من أول أسباع أكثر المرفق،

وبقيت كاستها في الصفرة - في كل سبعة سبعة في

لك يا أمي ولاني : رمز تقديرى وحبى

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى ، وأبذل فى خدمته قصارى جهودى .

رب، إياك أناجى، وبك أهنئ، لك حمدى، وفيك ثنائى، منك البداية وإليك النهاية .

بين الأفكار التي أضاف الفاعلة - فوق رؤوف نظيفة ، وفي صناديق صفوة
منه الأقوال المأثورة : " صلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان
حتى هبت وزفأ في عيدا الأم : لك يا أمي ولاني : رمز تقديري وهي
قال عمر في سرف الكفاح : لا يبعد أصدكم عن طلب التزوي ، وهو يقول : اللهم ارحم زنتي .
العلم رمز عظمة العلم ، وبعاد بجهلها ، الفنى بالتم ، منذ أقدم
الحياة أصل ونضال ؛ فإلى النظام بأشبال العربي ، ورجال الفد المأمول
بها نصيحة والد : إني من الرندام عنوان الإنسان ، والنظام من الإيمان

قيل للمعتبسين : أنت أكبر أسم الرسول؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

بآفة الازهار : بحالها في تناسفها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها النكية
التي جاج يلفظ الحب ، وهول الفزاج ، تجزي في رجع ، وتملا الجو بصياها
أضحت الأرض زيتها ، وأبنت العشب ، وصوف النبات ، مشاهيرها وغير مشاه
الجندي زفر لبلاده ، وعثة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداؤه

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، وتقع تبادل
التملك بعينه في الما ، وتبع كالأزورى ، له سوارب للبرصاس ، وضيايم للتنفس
الترشح في بناء، ساهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، ويشرع المعرف

خط الرقعة

هذا الخط لا يشكّل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح .
 يتركز حروف هذا الخط على الطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى : -

ابح در س ص ط ع و و ل ل م ن ه ه و ل ا ی

ح م ع م . الح ط ل ع ل ه .

• الحروف التي ينزل جزء منها تحت الطر
لهي حروف كلمة (جَمْعَةٌ) مفردة
أو مفصلة .

ما كان لك سوف يأتيك .

● يجب سطر قبل الكتابة للكتابة عليه
كما نلاحظ الآن وتترك مسافة
بين الحروف وبين الحروف والمقالع

وما لم يكن لك له نظيره .

وتسمى المسافات بين كل كلمة وأخرى
• الحروف التي تسمى رؤوسها هي :

م معروف و معروف

• عند الكتابة تكون جرة القلم الواقية مائلة
وسمك الكتابة بفرصه القلم . ويكون

كان الناس أمة واحدة فبعث

صعود العالم إلى أعلى عموديا - وسركه ثلثي

اللہ النبیبہ مبشرہ ومنذریں .

عصره القلم . وتكون الحروف الصاعدة
لها زاوية قائمة في أسفلها .

ما محمد

(انظر ص ۲)

• نظرا إلى أنه خطر الرفقة يكسب فوه
الطرو وينقر عليه - ونظرا إلى أن

اسدی کھودا

(آنظر عرضی)

الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات
وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه

عارفین خلیل

(۱) نظر عرفی (ع)

على الطر. لهذا قد تملو بدايات بعض
المقاطع ليرتكز آخرها على الطر.

سہ ماہی

تسمى اقسام بعض الحروف كاسان
لدورانها كالاسان. وتكتب فوه الطر.

اعمالی و این قصرت فی عمل : یتفعا علی و لا یضرک تفصیری

تم الاتصالات بينه فروع :

(١) مه جانبا : شكر ملك بننا لكم (٢) مه أعلاها : شكر ملك بننا لكم

(٣) مه أعلاها : شكر لكم

كتابة النون : لابد أن ترتفع النون إذا كتبت قبل هذه الحروف :

(وى ط وه ص ع س كاف)

ترتفع النون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف (اله لال)

لا ترتفع النون وطالما قبل هذه الحروف

(رده ب ن)

أنظر الفروع في كتابة الـ قبل الماء الربو

فإنها كما ترى : (٢) ترتفع أو لا ترتفع . (٣) لا ترتفع مطلقا : مه

تنفوس النون قبل الحروف التالية :

(ح م ل) سواء كانت في الأول أو الوسط : بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

تبدأ النون بتجوف إذا جاء بعدها سن

تنفوس : بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

• يكون التنفوس متخفضا وغير مرتفع -

وخاصة مع حرفي الأخير .

• بعض الحروف لها سن مه أعلاها عند كتابتها : ب اس

• إذا تابعت سنون ترتفع السن الثانية -

أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة

أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا :

تكون المسافة بين النون مقدارها نقطة :

(١) بين أي منيه متتابعه

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو منيه حرف (د)

(٣) أو بين سن وحرف صاعد

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع

ب اس

ب د ع ه

ب د ع ه

ب د ع ه

طبيب صبينا صبيب بيتنا . نسنت له نيا بيتني

فی مشورۃ واحد

8	1	6
3	5	7
4	9	2

يَرْفَعُ (أولا يرفع) الـ الذي يسبقه
حروف (ك ل لا) :

(ل ل ل) (ك ك ك) (لا لا لا) .

کا کل

اسی طرح یہ رسمیں طبع و نفس سے ہر ایک کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔

1001
20/0

الرابطة وهي عروق كلية (جرحي).

محمد رفیع محمد رفیع

النفخ صحاب و خيال غرضی جہاد]

عاصم بن حماد بن عوف بن مالك بن عبد الله بن مسعود

إذا كتب من قبل حرف ح يقرئ الس في الأول أو في الوسط [ص ٤٠]

١٠ اتصالاً بمعرف ح الوسطى :

تَجَمُّعًا بَعْدَ تَجَمُّعٍ مَعَ تَجَمُّعِ الْحَجَرِ صَمِيمِ الْبَغَارِ بِحَرِّ الْأُطَارِثِ الصَّحِيحَةِ

أما الراد فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة
وتحركه مع برمه على الورقة. ولا تخط القلم
في كتابته لأن ذلك خطأ. ويضرب لكل الراد.

دوار لید

و ل ط

• حرف س ماکون سہ شکل حرف پ +
کاسۃ۔ و حرف ش من مثله و علیہ تدان نقاط
• و هناك أشكال لحرف ش هكذا :

شش شش . سس سس . سه سه .
 • سه : لهذا الشكل هو حرف شش وليس كلمة (سن) .

• منقول عن حرف من صحيفة وثيقة قتل منوره القثار : ← (سنة ١٢٧٠ هـ).

• اِذَا تَابَعْتَ تِلْكَ مَنُونِ رَفَعَ الْوَسْطَى [شَبْ يَثْبِتْ) . (سَى عِى) (سِرْ عِى)

سحر سر سبز سمی ازالہ کنندہ

محرم الحرام ۱۴۴۵ھ

- السن الثامنة لليه تنقسم مع حروف
- كلمة (جرهمي) (ج. رهم ي) :
- اليه الممتدة يسحب الالفين للاتصال بها

آنظر: اسنی شیء

$k_1 = k_{-1}$ ←

$$L_{\text{net}} = L_{\text{air}} = L_{\text{water}}$$

- إذا جاز من بعد حين مستقرة تكون هكذا:
- $س + س + ١$ تكون هكذا:
- يعتبر الن الأوسط بين $س$ ، $س$ هو

التتقى مؤسسه أيسر اليسى

انظر: جمل آخری فیہا کلمات مماثلہ: (ولم تسمہ نار)، (ولم یسمنی بشر)، (وفضل لم یحسہم سوء)

• ای امتداد خط الرفعة يعتبر حرف (س)
انظر الامتدادات والمقابل لها في الجملتين:

۲۱۰۷ بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو السبيل إلى معرفة الحق من الباطل .

اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا
اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا
اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا
اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا

عرف (ص) مكون منه جزء يبدأ برفع ثم
شكل (س) ثم كاسه .

و حرف (ط) مكون من جزئين يبدأ برفع ثم $8 + 8 = 16$
الحرف (ر) ثم ألف فوقه مقبل أو مقوس.

الحل عرف (ر) ثم الف فوقه مقبل أو مقوس.

شکل حرف ض کا نری : ض ، ص ، صہ
لہذا حرف ض ہے (صہ)۔ و لہذا کلمہ ض ہے (ضہ)۔

لذا عرب من ہے (حصہ)۔ و لفظ کلئے من ہے (حصہ)۔

حرف (ص) له من يجزاه فيه الكتابة الموصولة، أما حرف (ط) فلا من له. ↑
 الن الخاص بحرف (ص) يقوس مع بعض الحروف صو صر صه صي (جرهمي)
 الن قبل حرف (ص، ط) قد يقوس.

الس قبل حرف (ص، ط) قد يقوس.

• وترجمه صافه تحت حرف (ص، ط) إذا

بما أننا في وسط الحروف : مثل :

فیه فیضان منظور

نصره عظمى بطريقه المطرة . منطوطا . منطوطا . منطوطا

البط قد لا ينطقط

الطائر قد تلصق بما قبلها :

خطوط نظری سطح نظرها مثل صراطا عضو طریقه منحصر

صاحب صحیح حدیث حسن حدیث اصح حدیث صحیح حدیث صحیح حدیث

۱۔ نص من طعن عن نص من نص من نص .

حرف ع مكوّن من شكلين : ثم جزؤنا كيميائي : ثم شكل ب
عزاس العن المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين

الدرية مضمومة وشكلها ككحل حرف م . ٧١

بائع بعضہ علیٰ شمع

عَا عَاسَحْ عَدْرُ عَسْ عَصْ عَطْ عَعْ عَفْ عَوْ عَكْ عَلْ عَمْ عَهْ عِهْ
عُحْ عُو عِلَاعِي . بَعْ عَوَّعْ صَعْ طَعْ عَعْفْ فَعْلَعْمْ مَعْلَعْمْ

ف ف ف ف

• رؤوس حروف (ف و ه) عبارة عنه نقطة مثلية الشكل.

الحرف مفرد	في الأول	في الوسط	في الآخر
و	ف	خ	صف
و	ق	ق	س

• إذا جاء من قبل حرف (ف أو و أو هـ) فيرفع النون: يقربنا نفع بوائس

• حرف (ف، هـ، و) في جميع الأوضاع: القاف وقف فوق نفس.

• یشابہ اتصال (ف، و) مع (ه، ی) فی لحاظ

فهرست معنی لغت معجم خورشید معنی لغت معجم خورشید

• حرف م عبارة عنه نقطة مطموسة بشرطة
• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر. ثم وليمة أم
• إذا كتب من قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑
• إذا لم يوجد من قبل م يسحب الحرف برفع للاتصال ↓

• یکم حرف (ک، ل) فونہ (م) طہ مکہ

ما من مح مدبر من مل ط مع م في ملك مل مم مه مكه موه
می . محمد معا لاله مصر صله سلاحه مسخره سلمه طهر مسلم

• حرف ي عبارة عنه كلمة مع نقطة أو شكل
حرف د ذ ن نقطة ر . نقطة الفوق في
مستوى البدن في المفردة وأعلى في المضافة المتصلة
بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة
في وسط جسم النون .

سه	سه	سه
سن	سن	سن

• أنظر الكلمات التالية مكتوبة بتكاملين للنون تحت بعضها :
 سه : هذا الشكل هو حرف (ش)

ثله سلله . سه اسه .

يسه السكه على سه خسه

كل سه عليها فان .

كل يوم هو في شأن . والله يحب المتقين .

انه كان سه عجميه فأصله من طين .

• وقد تم لا يجوز اعتباره كلمة (سن).
 • اقرأ هذه الكلمات مع مراعاة هذه الملاحظة :
 • اختبار : استخراج الخطأ في العبارة التالية :
 • إذا كان آخر الكلمة - أو آخر الكلمة - بها حرف نه منفرد أو متصل فيستحسن أن يكون هذا الشكل ن .
 • حرف ن في جميع الأوضاع :

• أنظر دروس المعلومات الآتية :

سه
هذا الشكل هو حرف ش

صه
هذا الشكل هو حرف ض

س → هذه الملاحظة تدل على ثلاث نقاط اثنين .

ص → ~ ~ ~ نقطة الضاد .

ض → ~ ~ ~ نقطتي الضاد .

ن → ~ ~ ~ نقطة النون .

هـ
هـ
هـ

هـ
هـ
هـ

هـ
هـ
هـ

هـ
هـ
هـ

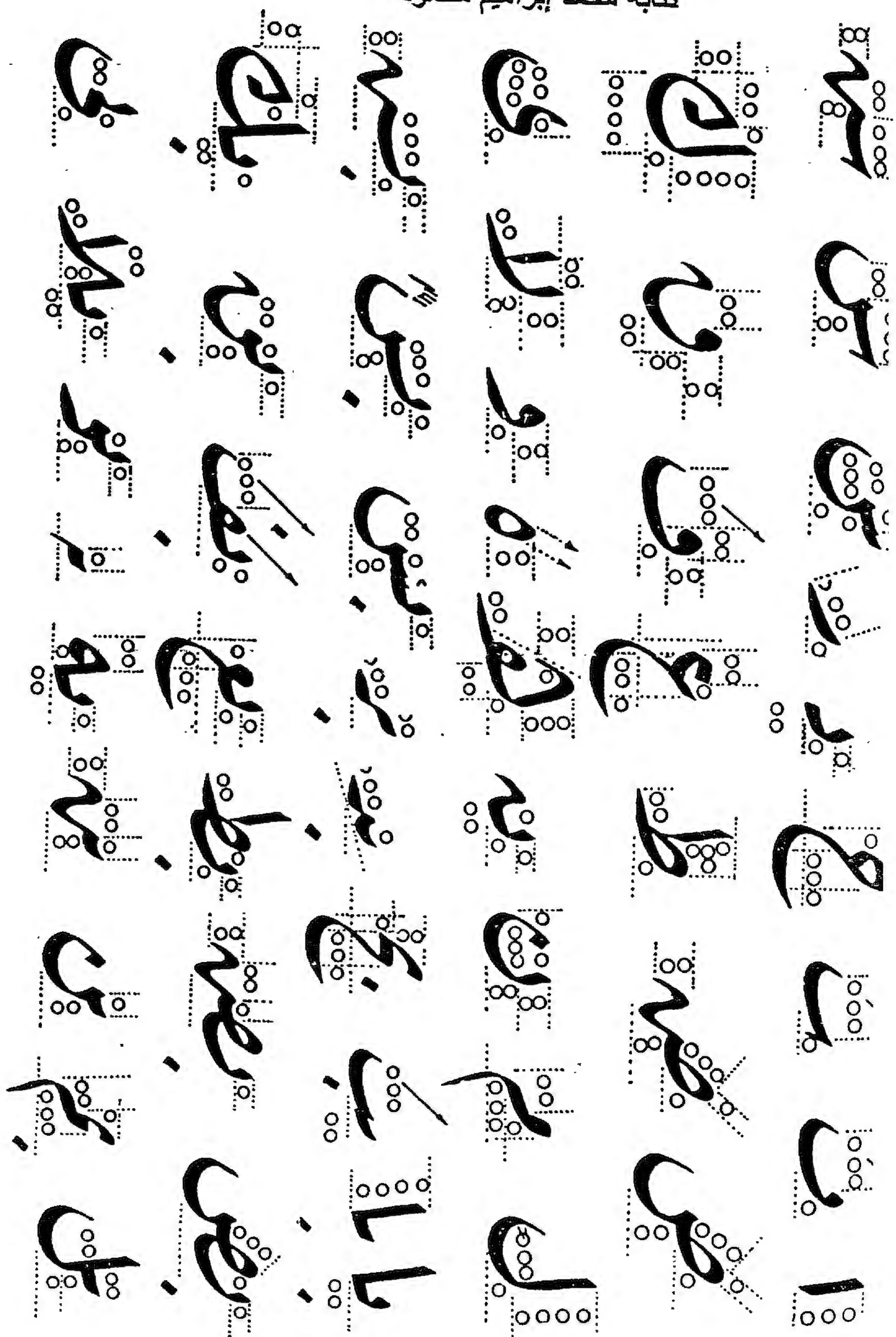
هـ
هـ
هـ

• الهاء مكونة من (ح) + د + هـ
 • أنواع الهاء ① دالية ← هـ .
 • ② ذات الصاديين ← هـ .
 • ③ المعلقة ← هـ

• الهاء المعلقة تنزل عن الطر
 • وإذا ارتفعت بسبب ما بعدها تعار عن الطر
 • مسموئها مسموئها

• إذا جازس قبل حرف هـ يقوس كما ترى : هـ
 • أنظر سه أسه تبدأ الهاء المربوطة - ويمكنه أن تشبه (هـ) مع الدال والراء
 • توجد ملاحظة رقم ① :
 • هذه مذكروه ناديه

هـ - السن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ← هـ هـ
 • - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا ← هـ



[illegible]

Handwritten Urdu calligraphy in Nasta'liq script, featuring five lines of text. The text is written in black ink on a white background, with dotted lines indicating the baseline and midline for each letter. The script is highly stylized and fluid, characteristic of the Nasta'liq style. The text is arranged in five horizontal lines, with each line containing several words or phrases. The overall appearance is that of a practice sheet or a sample of calligraphic work.

[illegible]

[illegible]

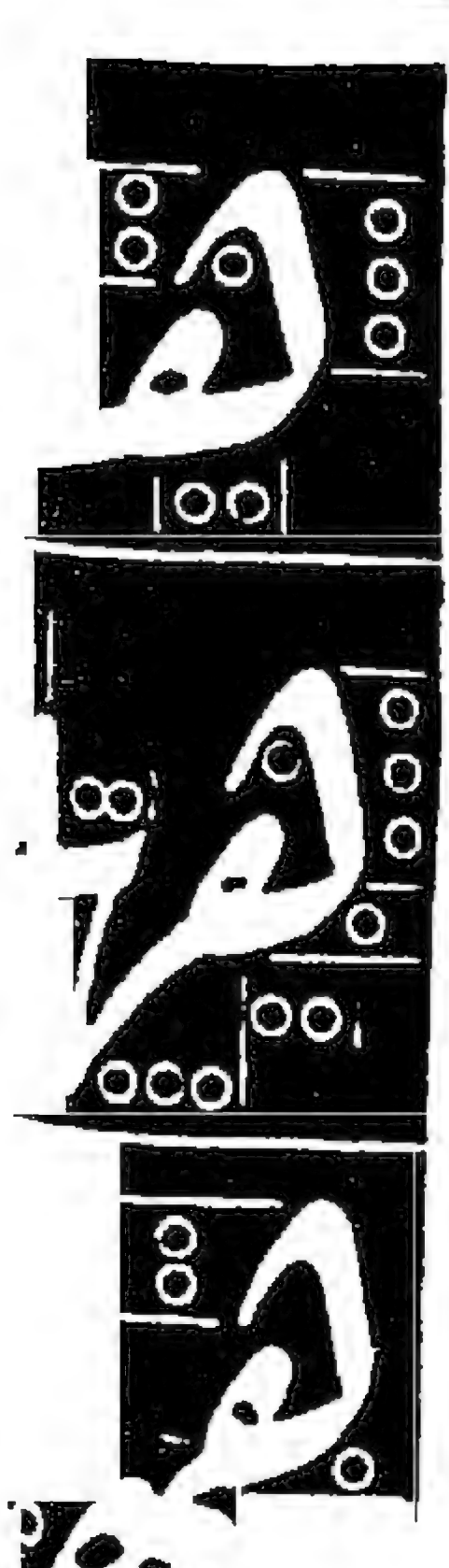
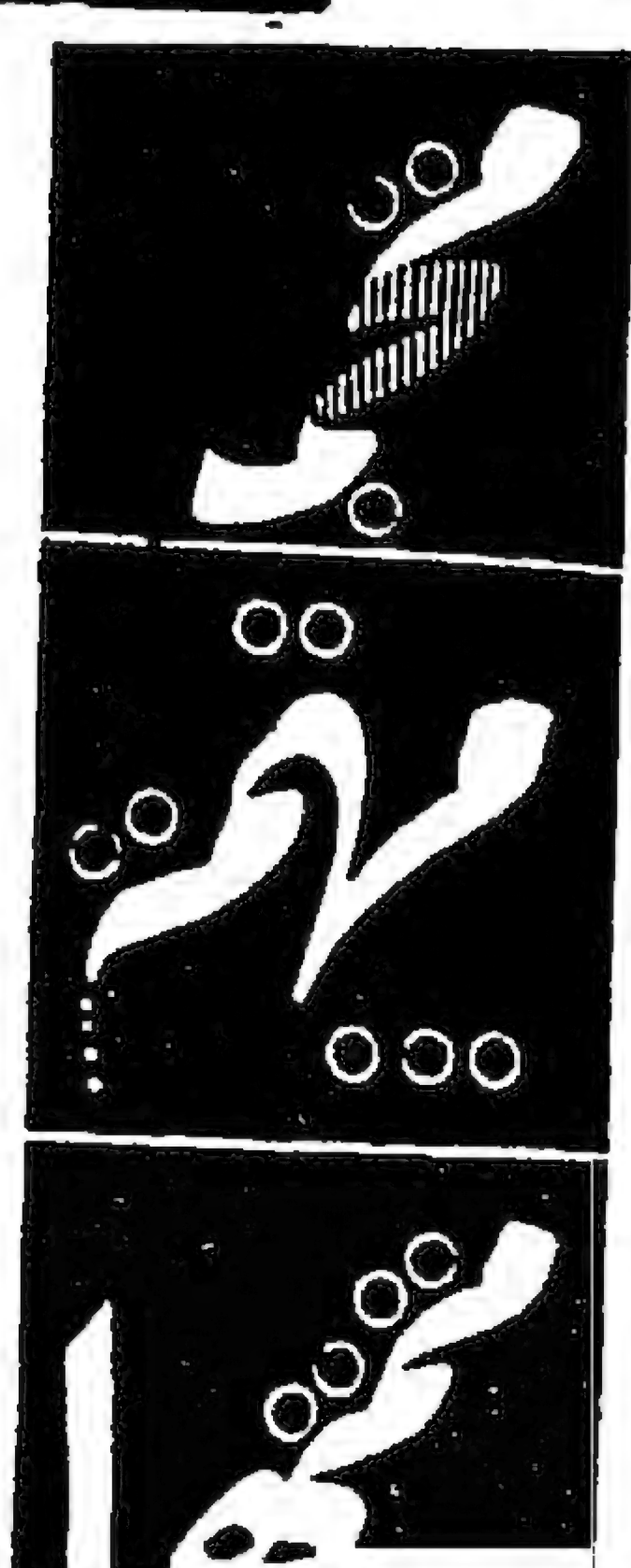
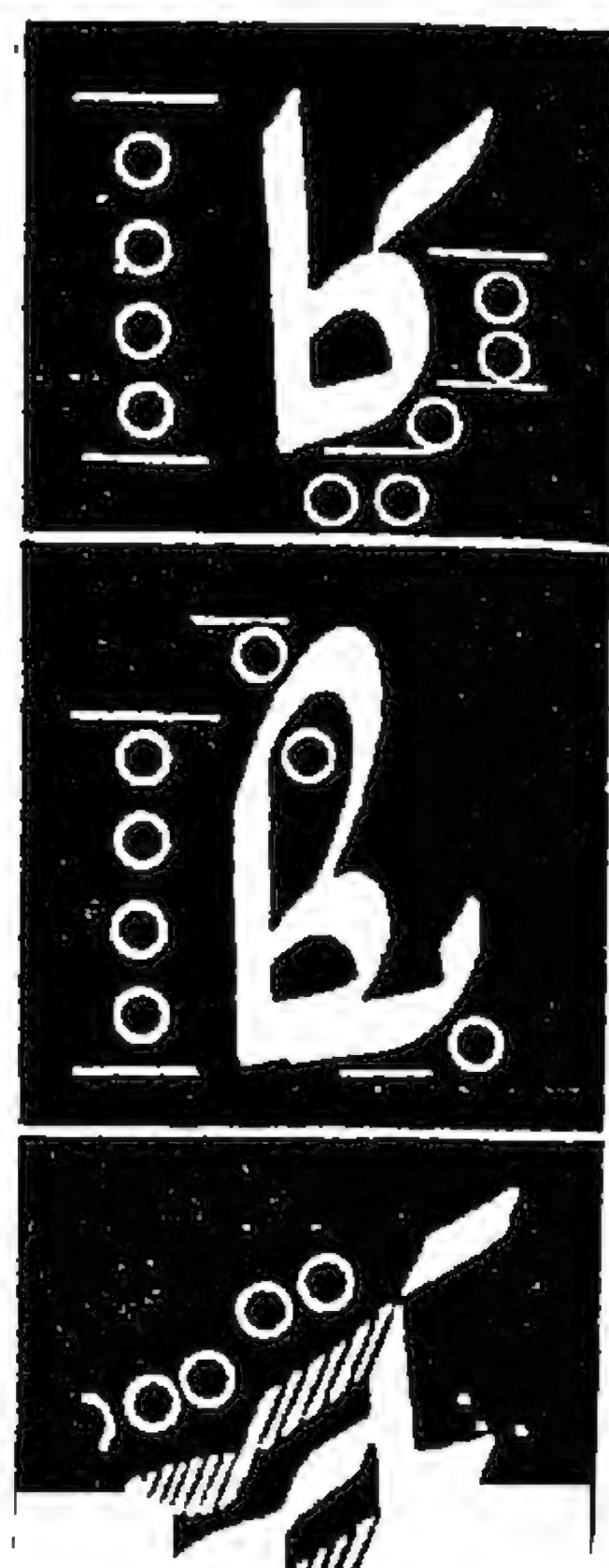
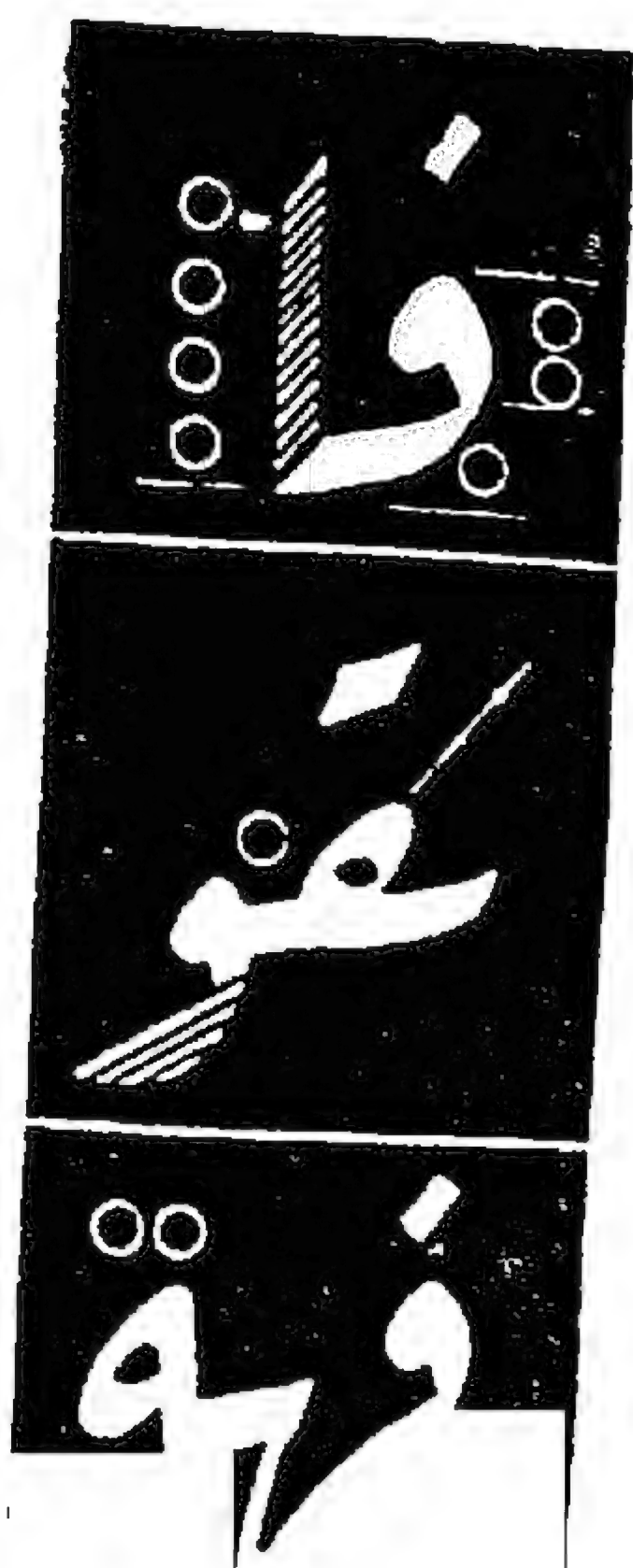
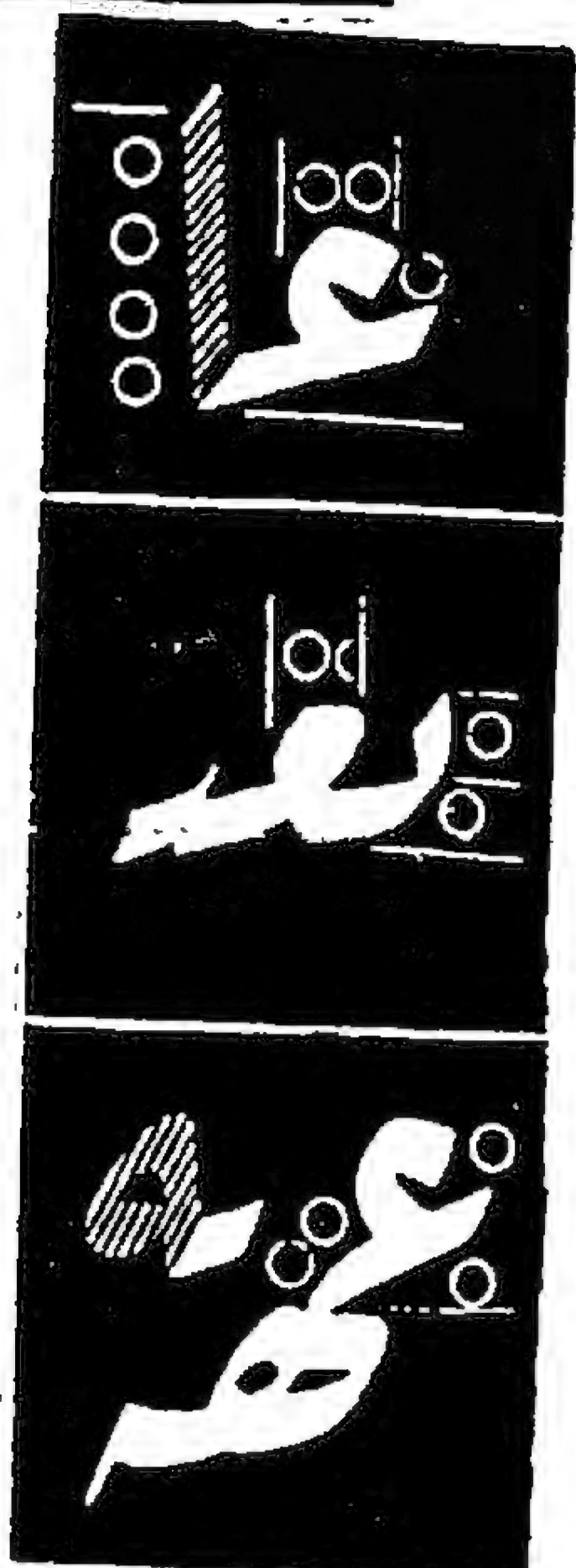
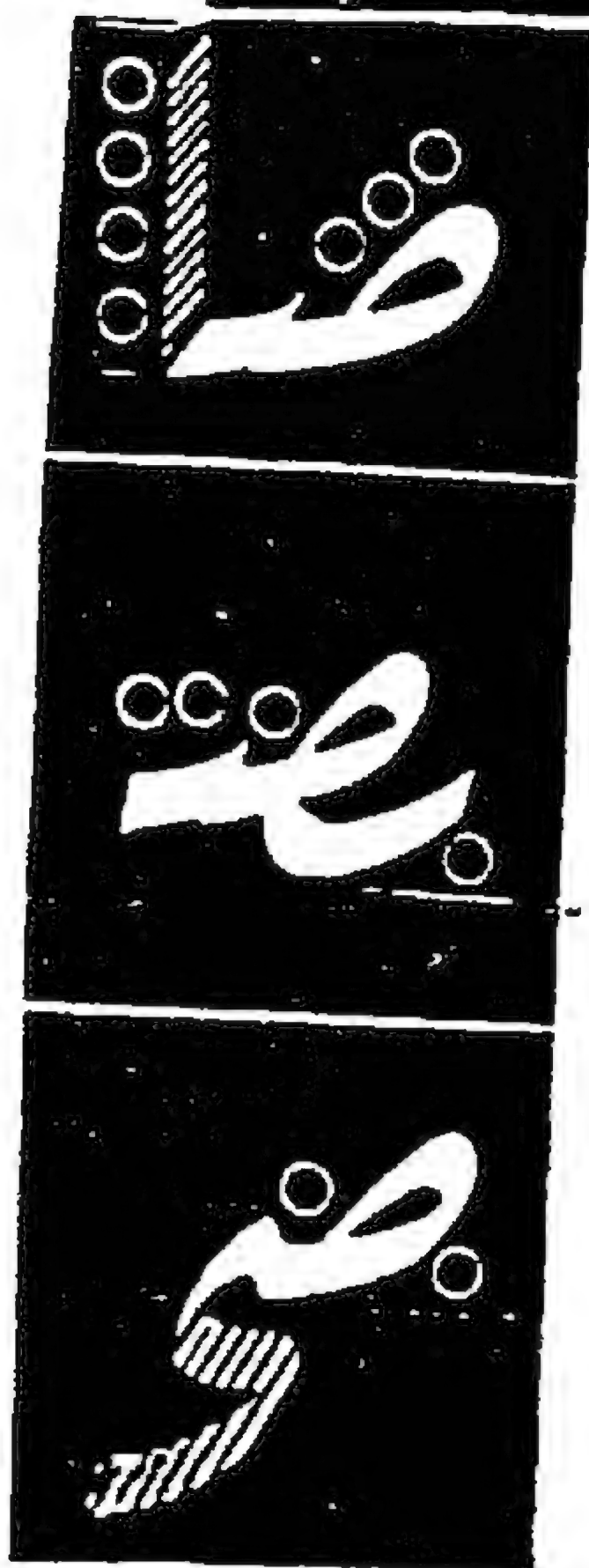
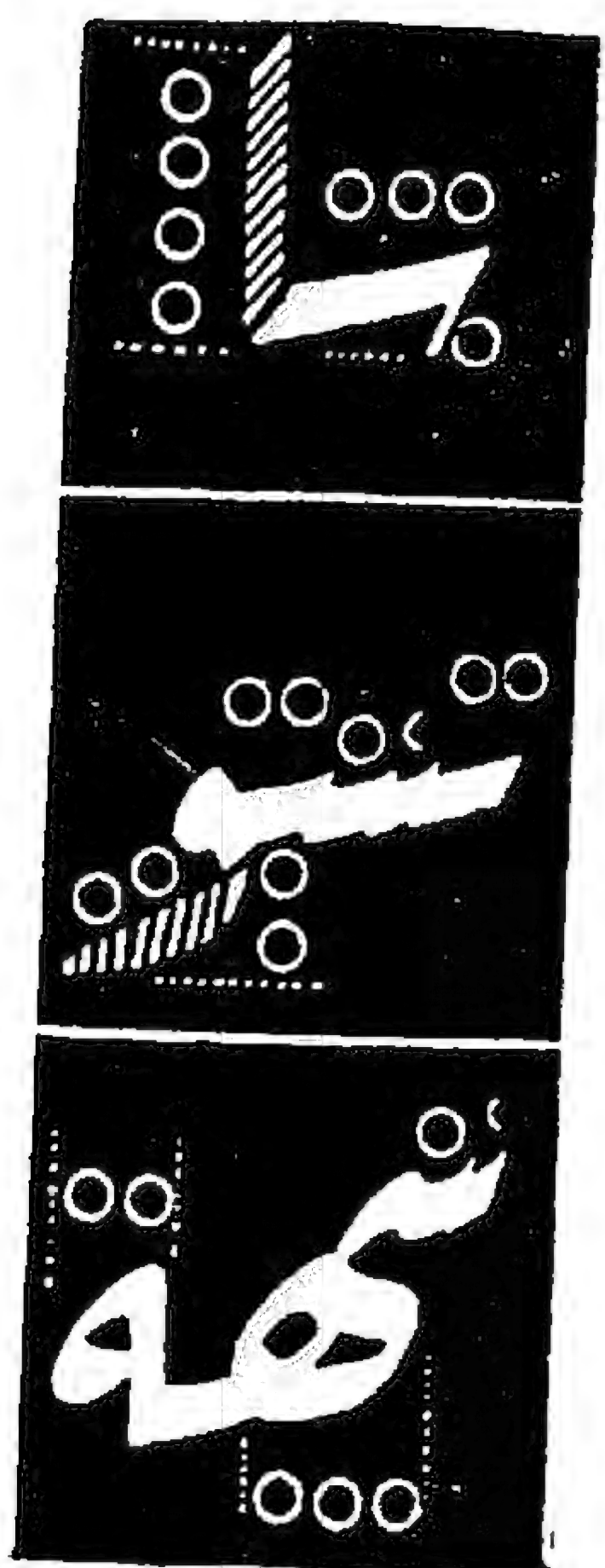
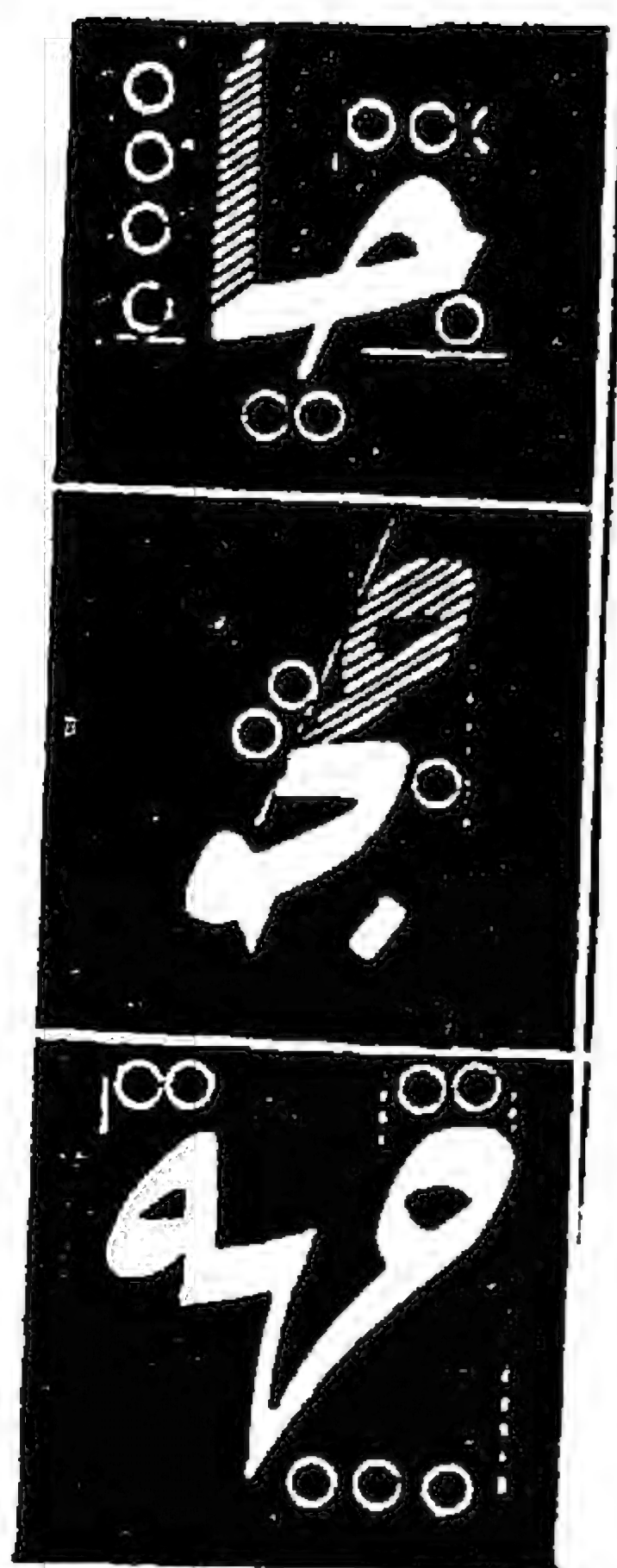
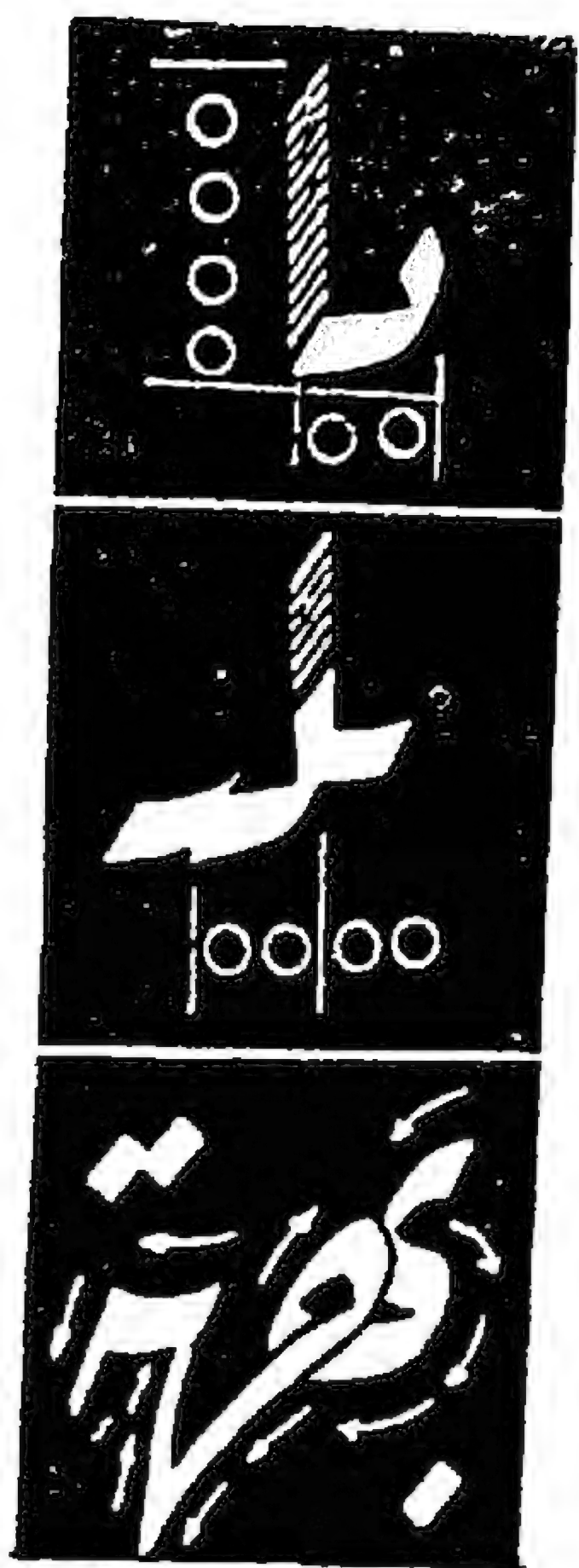
سید احمد علی صاحب

[illegible]

وَالْأَنْفُ عَلَيْهِمْ وَالْأُضْالُ عَلَيْهِمْ

لَيْلِي عَالِي الْوَصْفِ الشَّانِ
لَصَدْرَةٍ عَلَى مُبْدَى سِرَائِهِ
لِوَالِصَحْبِ تَمَّ السَّابِقِيهِ لَهُمْ
لِعَقَائِدِ عَجَبٍ مُنْذِرٍ جَبَانِ
لَهَا ذُفُرُ يَوْمٍ لَا رِيَابَ بِهِ
لَهَا وَاجِبُ لَوْلَاهُ انْقَطَعَتْ
لِالْحَوَادِثِ الْأَزْكَانُ سَاهِدَةٌ
لِأَنَّ الْحَدَائِثَ خَلُّوا عَنْهُ مُخَالَفَةٌ
لِأَنَّ لَيْسَ مِثْلَ التَّمَكِّنَاتِ قَمَاءُ
لِي غِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَتُهُ
لَيْسَ كَلَامًا وَلَا جُزْأً وَلَا غَرْضًا
لِأَنَّهُ قَلْبٌ مُنْقَرَعٌ أَمَّا عَيْنٌ بِهِ
لِي شَيْءٌ مُحِيطٌ لَا اتِّحَادَ لَهُ
لِأَنَّهُ اتِّصَالَ بِأَضْيَارٍ وَأَوْقَاتٍ
لِي سَمْعٌ رَصٌّ بِهَذَا الْمَقَامِ

مَنْزَرَةُ الْحَاكِمِ عَمَهُ آثَارِ بَطْلَانِ
نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ
مَاجَهَاتِ السُّحْبِ لِلْمَرْعَى بِتَحَنُّانِ
يُوصِي بِهَا كُلَّ مُوصُوفٍ بِأَيْمَانِ
مُسَوِّدًا عَائِدِي عَدْلٍ وَاحْصَانِ
أَهَادُ سِلْسِلَةٍ خَفَّتْ بِإِطْمَانِ
عَالِي وَهُدُودٍ قَدِيمٍ صَانِعِ بَابِ
إِذْ لَا تَوَارِدَ شَقِي الْقَوْلِ بِالسَّانِ
حُكْمًا الْوُجُوبِ مَعَ الْإِطْمَانِ
لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جُزْءَانِ
وَلَا مَحْدَلًا لِأَغْرَاصِهِ وَأَلْوَانِ
وَمَنْزَرَةٍ إِلَّا سَمِعَ عَنْ أَنْهَامِ نُفُصَانِ
وَلَا ضَلُولَ لَدَى أَضْحَاكِ عِرْفَانِ
وَلَا انْتِصَافَ بِأَنْطِقَالٍ وَأَلْوَانِ
وَوَدُودَةٍ وَكَلَامٍ عَنْهُ الْخَادِمِ



کاروان پسر نه دورانی رب کرد
ارانه پسر نه دورانی رب کرد.

دانا بود خدایان کی ساله
دانا بود خدایان کی ساله

دیسره بویل دی بایبرک باقنار
دیسره بویل دی بایبرک باقنار.

تکر و کردلر نه خدی بایزها نه
تکر و کردلر نه خدی بایزها نه.

بویز کتبلر کتا دایبردی خاقان زمان
بویز کتبلر کتا دایبردی خاقان زمان

رب مزن دایم بپسرن بخیار و کار
رب مزن دایم بپسرن بخیار و کار.

یاد ناله هم میریسا الحسن بزه و در زبان
یاد ناله هم میریسا الحسن بزه و در زبان

سایزها نه تحصیل علم انکس نه
سایزها نه تحصیل علم انکس نه.

سایه‌ها را به حضرت سرافراز
عصر عصر عصر عصر عصر عصر
مهر یوسف نور محمد به سر زده
هل علیکم وداکی لطیف الیک طار
ایستادان به برون درین صید
سایه‌ها را به حضرت سرافراز
عصر عصر عصر عصر عصر عصر
عظمت به به به به به به به
پادشاه و فرما حضرت عظیم
سایه‌ها را به درین عالم به

سائے علیہ مہر تاجا لہ
سائے سر لہوئے مہر تاجا لہ
سائے صفا نوئے مہر تاجا لہ
صیقل بر اس صوف و عطرانہ
رائے فصیح و عکرمہ

سائے صاف نوئے جناب سلوکا لہ
سائے کوثرئے جناب تاجا لہ
سائے نور و صفائے جناب جلالا لہ
چارہ فصیح و زرفی شری
خالصا ئے پیکر سی پریغ

کتابۃ علی سعد الدین

الف + نون = ل = و + ح = ل

ط

ث

ج

ح

ا

ناویہ

(نہیں نقطہ)

(دال معلومہ)

ح

ا

ج

ح

و

ع

ط

ث

ج

ح

ا

ع

سرورۃ بروہس

میل
میل اقل

بہ ربانی بیہا (سین طاعف
نہ کا ری)

ا + و = و
ا + اسی ق = و

بروہس

اقصی سک

جزء المورک سے الباء

ط

ث

ج

ح

ا

ع

س

ا

س

س

+ فوه =

س

س

س

س

س

نقطة
فوه + باد =

س

س

س

س

المعنى الآخر
طهارة

س

س

س

المعنى البديهي ببناء
عند ضلوعه وبينها نارية
سور الزمزم (٢٢)

س

س

س

س

س

س

س

ك ح ط

ث

ذ

ر

=

ك

غ + ب + دال =

ضلعا لهم المغيرة او الخطيرة مناسا وياهم
فانظر لهما

س

ع

ل

م

ن

رأس الهم مطبوعة ورسه فوره وائما

هـ

و

ز

ح

ج

د

ن = ح + د

فراغ مناساوي

هـ

=

هـ

ن فطره رأس جسيم + الف فطيرة + أس فط، وسطية =

ظ

ط

ي

ق

حالا (3) ٤ ١ ٢ ١

حالا (4) ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا (5) ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا (1) ١ ٢ ١ ٢ ١

(لام ألف بصورتين مختلفتين) الأولى والثانية أكثر استعمالاً - والثالثة أحدث رسمًا

حالا ٤ ١ ٢ ١

حالا ٤ ١ ٢ ١

حالا ٤ ١ ٢ ١

حالا ٤ ١ ٢ ١

من ألقاب العرب : الصبيح ، الفروسيّة ، الرمي ، الثّابور ، الثّباحة .

من أشهر الرحالة العرب : المعودي ، ابن جبير ، ابن بطوطه .

تكاثر الراء في الصّحابة منه ضعف الراءان . سرورك بالذّنا غرور .

جبر ١٥٠١ اقبية

ج ١٥٠١ اقبية

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

الج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

تغوى المضطرب

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ت ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

أ ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

ج ١٥٠١

100

$$= \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

الخطبة
الطبي
وعظان
المجمع
اعمال
النفائ

1001

المعهد في الرياض وطبعة
١٠١/٥

75

1

مرض الدرنال

٣٦

101

100/100

١٠٠

رأس الحورية والاعنفه

三

1.

三

6.

طهرته زهرا

تلك قوت طاعة

سبحه
ارزانيه

وتأس كل عورتى النظارة من الاعمال

سلامه الزفان في حفظ اللسان . فعل المرء على أضله .

يا كز نعد . خير المال ما أنفق في سبيل الله .

يو الرحمة من الاعمال . في الورع صلح . وفي الطمع فساد .

الرحمن علم القرآن . خلص الزفان . علمه البيان

أخبرك من راسك في الشهادة . خير الأصحاب من ذلك على الخير .
أجود من حاتم . أجمع من عشرة . آمن من حمام ملكة .
أخبرك من صدقك النصيحة . بالرفق وتقبل الظلمون كلهم .
بيع بالقليل ترجع الكثير . بركة المال في أداء الزكاة .
الصلاة عبادة أبان ، وطبارة أروان ، ونعيم عيب وجهان .
الصوت من أكثر الأسم حكمة . إذا فطنت معروفا فلا تمن به .

إِنَّ التَّجَانُسَ التَّقَاتِيَّ بَيْنَهُنَّ، النَّسَبِيَّ بِرَجْهِمْ فِي الْحَيَاةِ وَجِهَاتِ مَقَاتِلِهِ ، وَيَسْتَبْرَهُمْ
إِلَى جِوِّ التَّفَاهُظِ وَالْأَلْفَةِ . هـ جـ لـ كـ حـ طـ
المرجع المدرسي أسلوب في التربية المدنية بحسب إلى التمدد منذ حياة الجماعة ، وزير دولهم
بالاحتياجات السلوكية الصالحة .

ص ف ي

يَهَيَّأَاتِ الذِّكْرِ الْكَامِلِيمِ : " سَجَّ اسْمُ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَشَرَى ، وَالَّذِي تَدْرُفُ زَهْدِي ،
وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَلَدَهُ غُتَاةً وَأَسْرَى " .

وَالَّذِي تَدْرُفُ زَهْدِي ، وَالَّذِي تَدْرُفُ زَهْدِي ، وَالَّذِي تَدْرُفُ زَهْدِي ،
" إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُخْفِي ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّؤُوفُ ، وَالْعَرِيسَةُ الْمَجِيدُ ، فَقَالَ لَمَّا يُرِيدُ "

وَأَنْ تَعْرِضُوا إِلَيْهِ قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعَفْ لَكُمْ وَيُغْفَرَ لَكُمْ ، وَاللَّهُ شَكُورٌ عَلِيمٌ " تَرَانِ كَرِيم

يُخَصِّمُهُمُ اللَّهُ عَلَى التَّمَارِثِ فِي رِفَائِهِ وَنَعَارَتِ ، وَعَلَى حَسْرَتِهِ صَعُورٍ إِلَى الْجَوَارِ ؛
لِيَعْبَسَ النَّاسُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ .

س ل ي

يَسْعُرُ أَمِلَ الْبُجَاعِ : النَّفْثَةُ بِالنَّفْسِ ، وَالْإِضْطِرَاضُ فِي الْعَمَلِ ، وَتَحَدَّى الْقَضْمَابِ .

ط ظ ط ص ص

مُطَاطَافُ رَوَابِئَاتِكَ ، وَضَعْتُكَ لِقُلٍّ وَاجِبَ رِقَّتِهِ ، وَأَعْرَضْتُ عَنْكَ اللُّغُوهَ ، وَاضْفَرْتُ بِجُطَاكَ مِنْهُ الشَّرَّ وَجِجَ .

ع ح ح ح ع

الْجَمْعُ الَّذِي يَسْلُجُ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ يَنْفَعُ خَوَالِدَ وَتَحْقِيقُ أَهْدَانَهُ بِهَوَّةِ رُجَاعِ .

و ز ط ه ط ص ص

مِنَ الْمُطَهَّرِ الْقُرْآنِ : « قَوْلُ مَعْرُوفٍ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى ، وَالَّذِي يَقُولُ »

ك ك ك ك ك

إِنَّ فِي الْكُتُبِ مِنْهُ خُذْ لَكَ تَرْسُوكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عِظْمَةِ الْخَائِرِ .

ل ل ل ل ل ل ل

مِنْهُ أَرَبَابٌ لَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَى عَمَلٍ إِلَى الْعَالَمِ رِعْوَةً الْخَيْرِ ، وَأَسْتَهْزِئُ بِكُلِّ مَجَالٍ لِلْخِصْفَةِ .

ل ل ل ل ل ل ل

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا مُنْزَوٍ إِلَيْنَا لِرُصْدِهِ الْبُرْزِ فَتُخْرِجُ بِهِ نَزْعًا
تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْفُسُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْهَرُونَ ؟ » .

ر ر ر ر ر

تَعْلُمُكُمْ وَسَائِلُ الْإِلْعَادِ بِكُمْ بِجَهَنَّمَ لَمْ تُؤْمَسْ فِي تَحَارِيرِهَا الْكَلْبِيَّةِ ، وَتَعْلُمُكُمْ لِمَا تَارَفَ بَيْنَهُمَا الْبَاطِلِ .

س س س س س س س

« سُبْحَانَ آيَاتِنَا فِي الْأَفْقَانِ ، وَفِي أَنْفُسِهِمْ ، مَبْنًى مَبْنِيَّتٌ لَهُمْ أَنَّهُ الْخُلُوعُ » . قُرْآنُكَ كَرِيمٌ

ه ط ر ل ه ه

يقول الله تعالى :
« هو الذي أرسل رسله بالهدى ودينه الحق ؛ ليظهره على الدين كله »

ه ط ه ه ر ر

يظفر انشاؤا الجاعى باهتمام المربين ، لانه سلك الطرادف فى تربية الطمرب للحياة ،
وتوسيعهم الى التسامح لغيره .

ل ل

سالك رب النبوت : « يهتني اسلام المرء تركه ما لا يعنيه »

م ل ل

انه سريعه الله تعالى تفر للناس حقوقا تمثل اسمى صور العدل والبطاء والرفاف .

بنا يه لى سى عم سهر تنه

بسم الله الرحمن الرحيم : « إله الذبيحة فالو أرثنا الله ثم انتقاماً تنزل علينا بهم الملائكة :
ألا تخافوا ، ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون »

به به به ما سحر سحر

لله الملك ، أولهم الصمت ، والثاني الاستماع ، والثالث اللفظ ، والرابع العمل به ، والخامس نشره
: بى قو تنه لينه بنى سحر سحر

النفاس العربى حقيقة رائحة ، به تواجب الزاوية العربية كل بنى ، وتسعين الله لينعصرها ،

وتبقى المزيد من دعائهم صريحا ، وتثبت أنما جدير بما تحزنه من تقديم .

سحر سحر سحر سحر سحر

التفكير لهم للطلاب يساعده على قياس نموهم ، وتقييم شكلهم ، واتخاذ الراسائل ليعمل بها .
































طَلَحَ عَمَّ مَرْحَلِيْنَ يَحْيَىٰ عَالِي عَالِي عَالِي عَالِي

بَنَاتِ مَنِيَّتِ بَنِي سَلَمَةَ مَنِيَّتِي

طَلَحَ عَمَّ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ

طَلَحَ عَمَّ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ

طَلَحَ عَمَّ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ

طَلَحَ عَمَّ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ مَرْحَلِيْنَ

طائفة من بني سفيان بن
 عوف بن مالك بن النضر بن
 كنانة بن خزيمة بن مدركة
 بن إلياس بن مضر بن نضر بن
 معد بن عدنان

[illegible]

[illegible]

البحر الثاني طول الثاني عشر

فصل في اتصال النوازل في البحر
البحر الثاني طول الثاني عشر

أولان التوت غداً جيد لدود الفز
أولان الورود سارة

بأصه ووراد كبر يابه في الجدي بقة وراة فريد، ليلعيا به بالكبره.

أبهرت ريسد واليهل والمجاودة لبراة براعة أبهر وأنواع الأبره.

أولان البورور بالهية، وأنواعها كثيرة، ومنها يصنع الأراب والمطهر.

وراد ريت المائدة هتازد ونسب وطننا زرنادار آل تار الصربية

زيارة المصارعة فربيع أنفك، وتريدك علما، إن ترى الجدي به بحر والفكر، ونتاج البعيل.

طار
نقطة مفردة
جمع
نقطة مفردة
جمع

.....

زوجه البطله و زوجه الاربعة و زاداتها صلاتها و رضا عفت عتلتها

سار رضى لعلها تبرا ، وتخرج على أراء واجبا تبرا ، وتخلص في طاعة ربه تبرا .
العبودية غير ضارة ، تسعى ديم الانا نبيها ، وتضعف الصحة ، وتبهر صها لصا ب لبر امر اجده .

استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا

استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا

استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا

استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا

استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا
استقامت وشفاء من شفا

أَسْمَاءُ الظَّاهِرِ وَالظَّاهِرِ وَالظَّاهِرِ

عَيْنُ الْأَسْمَاءِ عَيْنًا

السَّيِّئَةُ تَقْبَلُهَا

الْفَاءُ

الْبَاءُ

رَأْسُ الْوَاوِ

فَارُوقًا
فِي الْوَسْطِ

أَسْمَاءُ الظَّاهِرِ وَالظَّاهِرِ

عَيْنُ الْأَسْمَاءِ عَيْنًا

السَّيِّئَةُ تَقْبَلُهَا

الْفَاءُ

الْبَاءُ

رَأْسُ الْوَاوِ

فَارُوقًا
فِي الْوَسْطِ

رَأْسُ الْوَاوِ

عَيْنُ الْأَسْمَاءِ عَيْنًا

السَّيِّئَةُ تَقْبَلُهَا

الْفَاءُ

الْبَاءُ

رَأْسُ الْوَاوِ

رَأْسُ الْوَاوِ

عَيْنُ الْأَسْمَاءِ عَيْنًا

السَّيِّئَةُ تَقْبَلُهَا

الْفَاءُ

الْبَاءُ

رَأْسُ الْوَاوِ

قَوْلُ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ وَنُصْرَةَ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ

بَرَاءَةُ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْأَنْبِيَاءِ وَنُصْرَةُ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ

عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ

عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ

عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ

عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ

ان ز انك

ريب آتيلك واد وراك وراياك واعنه منظر اك ونظامه وجرهك وميلك وشبك

قال جليتم لبلبه ترحبه : ألبه جانك لقرمك حيتوك ، وتوا صبح لرحم برميوك .

انك = ا + ن + ك
 انك = ألف + نون + كاف
 انك = ١٠ + ٥ + ١٠

يعني يتدرب الكلاب البرية بتدربيا كافيا ، وهي تأكل عيه أهل بيت ترميا .

فخرهم به صدام البريول : " كلهم راع وكل راع سيؤل " — أن كل نفس سيؤله عما يعمل .

هو انك في النشاط المدي نعيد فيك عو له نسا عراك على مستقبل سعيد باله .

سين

النفقة اهل زوجه و اولاده

سن

ساده نادره النطق

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

الذين يعبرونه البياض والبرق يا سبوه جليل السائران، صبره من اقبوه به انا انا البربر.

«انه انا قد يجب النديه يضاهونه في سبيله جفا كاذم بنياة بر صبري»

والذين اللبى والاذ كانه بعليليا؛ ولله العلى يظهره سبه جبر انا ميراصبه.

فوه سعة آتوا

سن

النفقة في الوطة

سن

النفقة في سيرة البه و سيرة

٢١

«من القرآن الكريم: ولقد آتينا لقمان الحكمة ان آتاك يترك يده، ومن يترك فانما يترك لنفسه»

انه السطاه لاهل فانه عده و سبه

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

الذين يعبرونه الى المديرة سيرة سيرة و اربابا، ويكرهونه في سعة انا كبحه.

10

بابا و ابروئی خضد الثانیہ
فی
معارفہ

10

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

→ اللزوم بعد از فرض

الطرف بر بھن باور سفن
ج
علا استقامت
زلفہ
جبر کا فی الصید
م
مکتوبہ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

1. 

في غير مدارك.

أهدت عزة إلى أبيها زهرة ناضجة ، بتناز حسيلا ، وجمال عطرها

للغاية بكونها في جاحد لها وما ضير لها ، وبشيرة آتاء لها البطمية ، وبما يحيا التاهمة .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

صلى على
صلى على
صلى على

صلى على
صلى على
صلى على
صلى على

أصحب كتابي ولا تكبري وصديقي الذي لا يكذب بهدي ويوسع فاهري ويغير عظمي
كتابي هو كبري في رصدي ، وصديقي الذي يهتف عظمي ، ورائدي الذي لا يندبني

إني أرى الجاري مصفا على ، ولذا نصحتي والدي بأن أصب إليه ، وأرعى صبره .

باري بباري فذاك دمي . . . ولهبتي حياتي فدي فاسلمي

لك يا باري صبي وفؤادي ، ولك نفسي ورومي ورمالي .

أصن الكلام ماصري في قائله وانفتح به سامعه اللهم اجعلني محبة لغيري القبول فيمنعني عنه

أحسن الكلام ما صدر في قائله وانفع برأسه اللهم اجعلني محمداً يتصور القول فيتبعونه أصحبه
استغفر ما فعلت به المصروف ولو كان كثيراً واستأثرت ما أتاك منه ولو كان ما فرط عقيباً

عالم حسب الله لا مرئي له في أفضل من عظمه ومهكم به. له ما كان اللفظي فانه فقداً. فانه فقداً المبدأ المحمل به.

له رأيك في النشاط الذي ترى فيه فذاك محور له فساعدك على مستقبل سعيد. اللهم

إني أحافظ على مواعيد تناول طعامي وشرباني لأني نفسي من مواعيد الطعام ومن غير الانسان

كل روز علمهم وعلمهم المدة وأما ردة وهو ولها ورز سر فرطاً يرفع فتدفع له الألبصار وتخفى له الفلوس

بِكَمِّهِ أَوَّلُ شَيْءٍ وَتَكْتَبُهُ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِخَلْقِهِ صَالِحًا فَإِنَّمَا مَثَلُ الْخَائِبِينَ الْإِصْحَاحُ كَيْتَلُ الْتَخْلُفَةُ إِنَّهُ قَصِدَتْ
فِي ظَلَمٍ أَوْ ظَلَمَاتِكَ وَإِنَّهُ احْتَضَبْتَ مِنْهُ مَطْبُورًا نَفْعَكَ وَإِنَّهُ أَكَلَتْ مِنْهُ تَمَرَهَا وَجِدَ كَيْهِ طَبِيبًا

قَالَ الْمَجْلَاحُ : أَطِيبَ الْإِنْسَانَ عَيْنًا وَأَسْعَدَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَأَوْفَى لَهُمْ سِرًّا وَأَوْفَى لَهُمْ بِأَلَدٍ
وَأَسْبَغَ لَهُمْ سَبَابًا مِنْ رِزْقِهِ اللَّهُ زَوْجَهُ سَلَمَةً أَيْسَنَ عَفِيفَةً حَسَنَةً لَطِيفَةً نَظِيفَةً طَبِيعَةً إِنَّهُ اتَّخَذَنَا

زَوْجًا وَجَدَ لَهَا أَيْسَنَةً وَإِنَّهُ قَسَرَ عَلَيْهِمْ وَجَدَ لَهَا قَافِئَةً وَإِنَّهُ غَابَ عَنْهَا لَانَتْ لَهَا قَافِئَةً قَدِ اسْتَعْرَضَتْ لَهَا جَمَلَهَا

وَرَبِّهِ دِينَ رَافِعًا عَظَمًا خَاطِبًا كَيْسًا إِنَّهُ أَيْسَرَتْ تَكَلُّمًا وَإِنَّهُ أَعْرَضَ عَنْ صَبْرَتِ خَافِطٍ وَاجِبٍ مِنْ رِزْقِهِ اللَّهُ مَثَلُ لُفْظِهِ

ما انزلوا وأشهدوا بالصفو إلا عزاً لذة العفو خير منه لذة الانتقام صلحك على السفية زبر انتصارك عليه
ما استحيى أبوه لم يدعه على نفسه فقط خير الناس من تخلى بالبر وخذل به الكبر

أكبر العيب أنه تعيب ما فاك مثله التواضع إهدى عمل ما تاتى الزحف لا تأت عمداً في السر تجل نفسك فيه
لا تحقره منه المعروف شيئاً والى أخذك بوجه طامى الكلمة الطيبة صدقة

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً . لا خير في عالم خذل منه فضيلته وأدب
من أعجب برأيه فذل ومنه كبر على الناس ذل إن أقم فتى فاصنع ما تشئت عند جبريت الخبير السخيرة

طال العمل الاعمال التي أظفها به الأتسب ، أظف به ثم أتمها وأستفيد منها علما وأديبا .
بيت المرويات في أكل البيا في حياة الشعب ، ولكننا ضروية لفننا الذي أروع وقد نهضت النفس
الإنسان في قوى اجتماع ، يبدل المعروفة لكل صديق اجتماع البيرط ، ويصمارة : كنه مستعدا .
أسرع وسيلة لإطفاء نار اشتعلت بتمياط شخص . - أن تلطفه بلحاف أرحمه .

هل تعلم أن بعضه الفضائل الكاملة أنتو يبلغ وزنه جلد لها عشرة قناطر ؟
فأكرت تكثر في الصنف : نصفها يد ، وإن قسما صارت أطلت . فلا هي ؟

المدافع عنه الروضه واجب مقدس ، والخزينة العسكرية مدية لعموم الحضرة وشرف الله .

يا فاطمة طهين ، استجبنا الله لنا . . . وجعلنا الروح مع والمال الفدا

انا وهبنا البحر طار نفوسنا . . . سنموت أوتحيانا ونحده أكرام

ألا كل شعب ضائع صفه سدى . . . انا لم يؤيد صفه المدافع الضخم

ولهذا وطان في دم كل ص . . . به سلكت ودين شحي

بلدوى انزعجى وآلمى واسدى . . . فلا عا سه سه لم يسمى سبنا

تحتفل بعيد العلم كل عام ؛ لأننا نؤيده به وبأثره البعيد في حاضرنا ومستقبلنا .
المعارضه مظهر من مظاهر التنافس بين المؤسسات والشركات في ميدانيه العمل والابتعاث .
تشترك الجمهوريه العربيه في كثير من المباريات الاخرى اخيه الدوله ، وتميز فيه بطول السيره والشعور .

التعب العربى عزأبى ينقصه للحريه . ويؤيد المظالميه برها فى كل مكان .

و معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة . «صطفى كامل»

واكرامه لمنظّل ، ولا عزّة لمنضعف ، ولا طمأنينه لمن عاصه لنفسه فقط .

اخترع العرب آلات كثيرة سرهلت الابرخال في آسحره ونحيطات مثل (السيوف) والارسله

نقل الأوربيون عنه العرب كثير من نظريات الرياضيه في الحساب والجبر والهندسه.

أنشأ العرب الأساطيل التجاريه لتبادل السلع بينهم وبين الهند والصين وغيرهما.

سهم مظاهر التقدم في العلم واستطاعوا أن يظهروا أطرًا اصناعية في كثير من الميادين لصحاحه.

٢٢١

كانه العرب أسبابه سهله والأوربييه في كنف كثير من أطول العالم التي كانت مجردة.

في تاريخنا الملاحظ كثير من البطولات المظاهرة التي أرهقت الأعداء ونالت إعجاب العالم.

أيضا في سماء الدررسة كيف تحمل الأذنهار في السورب المشب منه الفناجات إلى المصانع.

في بعضه جرعات العالم ألتجار يبلغ محيط جندعها ٣٣ مترا، وبيتها فخرها نفضه للسيارات.

عابضه الأواني المعدنية التي توضع على النار تصنع صد الثيب . فلما نذا ؟

ألهم موطئه ألتجار الفلميه البرز، والفري منه عوصه البحر الأصبه كاساننا والبرقنقال.

قارة أفريقية غنية بموارد الثروة، وأهلها حريصون على أنه تكون له كنوز لها خالصه لهم .

وتعجب اذا علمت أن قطران الفحم عطر أساى في صناعة النابليون).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : "رَبِّ اسْتَرْعِ فِي صَدْرِي دِيْرِي اَسْرِي

"بَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا، وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا مُنِيرًا" ﴿آل عمران: 39﴾

"وَهُوَ الَّذِي يَخْرِجُ الْبَحْرَ أَنْطَارًا وَيَخْزِيهِمْ مِنْ حُلُلٍ مَتَابِعًا" ﴿سورة النازعات: 24﴾

"ارْجِعْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحَمَّةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَنَّةِ وَجَادِلْهُمْ بِلِغَتِكَ الْأَمْسَنَةِ" ﴿سورة النازعات: 24﴾

المؤممة الغوري غير وأصب إلى الله من المؤممة الضعيف وفي كل غير «صديقت شريف».

أني أومن بآله صليهم فاد ظلمه هذا العالم وأبعد عنه بقدرته ودبره بحكمته.

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ،
وَأَمَرْتُ عَلَيْكُمْ نَعْمِي ، وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا .

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ، وَأَمَرْتُ عَلَيْكُمْ نَعْمِي ، وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا .

كَانَ سَفَرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِبْطَاطِ
فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

كَانَ سَفَرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِبْطَاطِ فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ بَرَّكَاهُ الْبَحْرُ سِوَا الْكَلْبَاتِ رَبِّي

لَقَدْ أَبْحَرْتُ قَبْلَ أَنْ تَنْفِرَ كَلْبَاتِ رَبِّي . . .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ بَرَّكَاهُ الْبَحْرُ سِوَا الْكَلْبَاتِ رَبِّي لَقَدْ أَبْحَرْتُ قَبْلَ أَنْ تَنْفِرَ كَلْبَاتِ رَبِّي .

الْهَارِفِ وَالْأَسْوَالِ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمَعْصِيَةِ ،

وَكَيْفَ لَكَ بِرَكَاتِ الْبَاطِنِ ، لِأَنَّكَ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمَعْصِيَةِ الصَّابَةِ .

الْهَارِفِ وَالْأَسْوَالِ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمَعْصِيَةِ ، وَكَيْفَ لَكَ بِرَكَاتِ الْبَاطِنِ ، لِأَنَّكَ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمَعْصِيَةِ الصَّابَةِ

لم يترك جبهته في انجاء السلام ،

وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجهرها ..

لم يترك جبهته في انجاء السلام ، وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجهرها ..

١٣٢

انه الفا نوره في عهد ذاته صوره سهو الجريه ،

ولايك ان يكونه سواده في حياتنا ..

انه الفا نوره في عهد ذاته صوره سهو الجريه ، ولايك ان يكونه سواده في حياتنا .

السيراة تختلف بما عاظمه الظرف والابفة...
بل إنها تترجيب لهذا الاضمحلاف وتحميه.

السيراة تختلف بما عاظمه الظرف والابفة... بل إنها تترجيب لهذا الاضمحلاف وتحميه.

١٢١

القيم البر وجهية قاررة على هداية الانسان بنور الالهية ،
ونجه طاقات مسه الخير والمجه .

القيم البر وجهية قاررة على هداية الانسان بنور الالهية ، ونجه طاقات مسه الخير والمجه .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذَرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ،

هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذَرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ، هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

إِنَّهُ مَرَّ بِهَذَا الْغَلِيظِ لِيُطْعِمَ بِهِ النَّاسَ حَتَّى ضَعُفَ الْفَقْرُ ،

جَعَلَ الْإِلَافَةَ أَمْرًا مُتَحِيلًا .

إِنَّهُ مَرَّ بِهَذَا الْغَلِيظِ لِيُطْعِمَ بِهِ النَّاسَ حَتَّى ضَعُفَ الْفَقْرُ ، جَعَلَ الْإِلَافَةَ أَمْرًا مُتَحِيلًا .

إِإَادَةُ الْآثَرَةِ حَرْنِ الْفَلْهِي
بَعْجِير طَاقَاتِ مَلِيَّةٍ بِإِطَانِيَاتِ الْهَمِلِ الْمَبْرَعِ .

إِإَادَةُ الْآثَرَةِ حَرْنِ الْفَلْهِي بِتَحْجِيرِ طَاقَاتِ مَلِيَّةٍ بِإِطَانِيَاتِ الْهَمِلِ الْمَبْرَعِ .

إِنَا نَعْجِرُ حَرْنِ الْآثَرَةِ وَهَرِ الْعَصْرِ ، وَتُورِي بِرَ بَل
بِأُورِي سَهْرِي بِالْهَرِ ، وَصَبْرُ فَائِثَةٍ ، بِعَيْتَرَفِ بَرَاهِمِ الْعَالَمِ .

إِنَا نَعْجِرُ حَرْنِ الْآثَرَةِ وَهَرِ الْعَصْرِ ، وَتُورِي بِرَ بَل بِأُورِي سَهْرِي بِالْهَرِ ، وَصَبْرُ فَائِثَةٍ ، بِعَيْتَرَفِ بَرَاهِمِ الْعَالَمِ .

«فَاتْلُوهُمْ بِعِزِّهِمْ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِلْهُمْ وَيُصْغِرْكُمْ عَلَيْهِمُ وَيُفِّصْهُمُ قُرْآنَ الْمُؤْمِنِينَ
وَيَذِيبْ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ، وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ» قُرْآنَ كَرِيمٍ -

وَأَكْرِمْ نَفْسِي إِنِّي إِن أَهْنَيْتَهَا وَصَفَاكَ لَمْ تَكْرِمْ عَلَيَّ أَصْدَ بَعْدِي -

«الْمُتَابِعُونَ الْعَابِدُونَ لَهُ الْمُحْسِنُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْمُسَبِّحُونَ بِالْمُحْمَدِينَ
وَالْمُتَابِعُونَ عِزَّهُ الْفَاظُونَ لَهُ وَاللَّهُ وَبِشْرُ الْمُؤْمِنِينَ» قُرْآنَ كَرِيمٍ -

ح

نظام الحكم
نور الهدى
بدره القلم
→ بحسب القلم

الحسن طهرت
رسمه نور الهدى
الحسن طهرت
رسمه نور الهدى
الحسن طهرت
رسمه نور الهدى

أنتيت والناس في نوري لا تحترقهم
إلا على صحنهم قد جهلهم في صحنهم
والأرضه محلوقة جورة
بكل طائفة في الخلق محتكم

« انفر واضفاناً وقفاك وجهاك وأمرهم في سبيل الله ولا هم خير لهم إن كنت تعلمون »
٢٤١

« وبأذنك عهد الرجوع، قل الرجوع من أمر بي، وطلأ وتيقم من العلم إلا قليلا »

« ربنا اغفر لنا ولوالينا ولجميعنا في كل حين، ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا »

$$\text{كوف الالف} = \text{شياء على الالف} + \text{الانفصال} + \text{ن} + \text{ا}$$

فلم يذكر له في ان عمر كاه

$$\text{كوف الالف} = \text{ظ} + \text{آ} + \text{ن} + \text{نقلت}$$

«وذكر كلهم على الله عيسى» المستر كل، «لرؤيتهم كل ما يريدون» الطير تفرد وخصاصا، وتعود بطائنا» حديث

$$\text{كان الانفصال} = \text{ن} + \text{النفقة في مستر الالف} + \text{ن} + \text{نقلت في الوصل} = \text{ل}$$

«من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهل الله له به طريقا الى الجنة» حديث شريف

نقطة نقطتان نون نون مضملة نون مضملة في الوسط

سبحه يهد الله فرجه المبرهني، ومن يضل فلن تجد له وليا مرشداً. وآية كريم

نقطة نقطتان نون نون مضملة نون مضملة في الوسط

إني الصلاة عبثني وهي صارقة فيما تحدث أنه العز في النقل

صه فخطبة للرسول صلى الله عليه وسلم: إن لكم معالماً، فأنتم خزائن إلى معالكم
وإن لكم نهضة، فأنتم سراج إلى نهضة، وإن العبد بين مخافتين: بين أهل قديمي، لا
يدري ما الله صانع به، وبين أهل قديمي لا يدري ما الله قاصه فيها. حديث كريم.

أليس من عظمى
 أليس من عظمى
 أليس من عظمى
 أليس من عظمى

كل إلى أهل واليه زودول والمرص بحبنة والرزون مفرور

كان الاتصال
 من
 من
 من

إن سعبنا بمد يده لجميع الشعوب والأحم العالمته مه أهل السلام المعالي والرفاء البرزاني

من
 من
 من
 من

قال الشاعر: بالعلم والمال بيني الناس محمد لهم: لم بين محمد علي جرحل وإفلا

هل جزاء الإحصاء إلا الإحصاء . كم سهمته فليد غلبت وتكثيرة يازن الله .
وعسى أن تكون هواناً وهو خير لكم . كل نفس بما أسبت رهينة . لكل ناسفة .

وميل بينهم وبينهم دائرة ما نرى بهم . على الرسول إلا الإبداع . ولا ينالك مثل مصير
تخبرهم جميعاً وفلهم برامتي . قضى ولا ركنى في زنتان . مثل هذا يميل الصالحون
إليه وعسى أنهم أجمع . أليس الصبح بعريب . ولا ظف الله نفاً ولا وسعاً .

كل حزب بما لديهم فرصون . وليكن الله لسيئ الأهل .

كتابة محمد عبد الرحمن

كنه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحفيظ المطوط السكية

أهدى أهدى العالمين، ولا يسكن المفسر وفي كرفه من الذهب سمنة ابتكل
وقد نلت على كل شيء من أفاضلها صلتني . فجاءت تلك الأيام في مجرمها لا في
لمن يغتد . التي لا يعرف من أسبها أنت . ولا أبها أنت . وهذا هي هذه .

العالم بنات ساحب الدور . التذول سلطان محبة الله . التذول من يد جفيرة
الملك . الملك فانه بعضه الجند . البزاعان بظلمهم المال . المال رزق
بحمد الزعينة . الزعينة ضام يعبهم العدل .
العدل أطراف و به صلاح العالم .

قَالَ تَحَالِي فِي كِتَابِ الْكَرِيمِ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انظُرُوا إِلَهِكُمْ وَفِرُوا قُلُوبَكُمْ فَاسْتَفْهِمُوا . قَالَ : وَقُلْ أَعْمَلُوا نَسِيتُ اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ الْمُرْسَلُونَ
وَمَنْ يَطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا .

وَسَيَرْزُقُونَ إِلَى عَالَمٍ الْغَيْبِ وَالْشَّرَافَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ . وَقَالَ سِيرَاسِلْ وَخَاتَمِ الْأَنْبِيَاءَ :
اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَاءِ حُجَّتِكُمْ بِالْمُتَمَنِّانِ فَإِنَّهُ كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَكْسُورٌ . وَقَالَ أَيْضًا : إِذَا أَرَادْتُمْ أَنْ تَعْلَمُوا مَا لِلَّهِ

عِنْدَ اللَّهِ فَانظُرُوا مَا زَايَجِبَ سَلَاكُكُمْ . وَقَالَ : أَمَّا الْأَمَانَةُ إِلَى سَهْمِ تَمَنُّكَ ، وَلَا تَخْشَى مِنْ خَلْقِكَ .

وَقَالَ أَنْصِرْ أَمَّا أَنْصِرْ ظَالِمًا أَوْ ظَلِمَ : قِيلَ : أَنْصِرْهُ إِذَا كَانَ ظَالِمًا . فَلَيْفَ أَنْصِرْهُ ظَالِمًا ؟ قَالَ كَحَرْفِ
عَنِ الظَّالِمِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَنْصِرْهُ . وَقَالَ : مَا أَكْرَمَ سَائِبِ خِيَالِنِي إِلَّا وَجَّهَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِمَنْ يَكْرِهُ عِنْدَهُ

سبح الله به المصنع منه كتاب الانذار بالصغير :

سأشعر بعبوب الانذار فظنا، عير به عليه . فانه سهى على عيب محاسن غيره ، فلم يطلع عنه
عيبه الذي لا يعرف ولده خال محاسنه غيره . . . لا يؤمنك سرا بالهل فراية ولا مبرار ولا الف
فان انصرف ما لم له بل ناسا لم يرس الانذار لم يبرون سزا . وكذا لك بالهل ان جاورك انضباك .
وان ناسك بجنى عليك ، وان انك حمل عليك ما لم يطمع ، وان طع شرك آذاك وأما فاك . مع ان عند البرع
سبح ضارب . وعند السبع ملك فطه ، وعند المرافقة فى الدين فاسير الى جهنم ، فانت بالهر ب نه تأمن منك
بالهر ب سهى لم تدار . والمريض المخوف والذئبه النذاع والدار العيا .

كتب وزير الماسون دوسرهده المصه به بل الى كمه به سكا عذ الغافنى بازار افشار . بل لبينهم ببعبه مره

انما بعد ، فانه اجتمعت لبعبه امورى بالابل جامع لفضال المنير ، زى عفة وزلاله طعة ، فلهذه به الازاب ،

واحكامه الجايه ، ليس بغيره فى اية ، ولا يطعون فى مصبه . انه ائتمه على الزسار قام برا وان فله مره قاسه

الامور اجزافيه ، لسن مع ارب دلان ، نفعه الرنايه وبلان الطلم ، فترعه زلا ، وفطه ، وعصه على

فاحده مره الخال . تكفيا الخطة وزنه الالنه . فابهر فنه الملوك واعلمها ، وقام فى امورهم فمفها .

لأناه الورزلا ، وصولة الامرا ، وتوضع اعلا ، وفهم الفقرا ، وحراب الخما ، لبيع نصيب يومه بحرمان

غده . بكارينه فلو رب الرجال بجلد ولة لانه ، ومن بانه . دلائل الفضل عليه ولاه ، ولما ات العلم له ناله .

سـهـر سـان هـائـه لـهـر ان بـهـم اـلـهـر الـى النـزى ١٢ و على سـائـه التـركـل فـلـحـل مـر صـا الـمـا جـبـه بـه و هـى سـائـه حـائـل الـى انـفـت عـبـه لـبـر سـهـ

انـا بـعـد . فـا لـه اـلـمـز نـبـه بـرى سـهـر الـلـه عـلـيـه مـا قـوم بـسـهـر و رـعـد ان بـسـهـر نـبـغ . و لـم بـسـهـر تـتـسـر . سـتـعـمـال نـمـا
بـسـمـ بـسـهـر سـهـر سـن عـلـى بـعـصـه : اـو لـا هـسـه بـسـمـ بـه بـسـهـر تـبـه و تـو قـبـف . نـم مـا بـسـهـر بـسـهـر تـبـه و تـو قـبـف . نـم الـى لـا بـسـع
كـسـم الـا . غـيـر هـا : اـثـا . فـا لـم تـعـصـه عـفـب بـعـد هـا : و عـبـا . فـا لـم بـسـهـر اـنـفـت عـز انـه . و كـت الـى بـه الـنـبـا
سـطـلـه : كـت و تـبـسـت الـسـه بـهـر . و عـد ان الـلـام بـك عـلـى بـسـهـر و اى بـك عـلـيـهـا . و هـا ان سـر الـظـهـه و الـسـه
مـو فى لـه نـكـسـه فـو تـهـر كـسـهـا و تـلـف عـن اـز انـهـا . فـهـر ان سـر عـلـى سـهـر . فـلـف الـهـر سـى عـهـر فـى مـو فـا
سـنك . و بـا ر الـى الـهـه و تـعـر بـا الـبـك .

کاتبِ بکا، طائبِ بظا، پاکو یکتبِ شاکرِ بکارِ ماکِ ریعِ زکی
 ملازِ لبِ قلابِ ریعِ رعی، تویِ بلادِ لعلِ ملاطِ بیلِ مایِ
 ماریِ مزمرِ مدینِ ریعِ زممِ آسیِ یسیِ عمرِ یغیِ یورِ آئی
 هادِ مرشدِ مھدیِ ربابِ ربہِ کتابِ ریحِ ہجرۂ دھمِ دھی

۱۰۱

قال علی کریم اللہ وجہہ : علیکم بحسن الظن بآئین مضاف الی الزمہ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى : ولا تفتط ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا . ولا تعلمه في رزقه مما يرى أن لك لمن خزائن محبذة ولما كان يبلغ الجبال أطوارا . كل ذلك كانه سيئة عند ربك مكرها .

١٥٢

وقال جبل شاذ : ولكم منكم أنتم يعرفونه إلى الخير وتأثرون بالبروف وبهرون
عليكم وأولئك هم الفلاحون . صدق الله العظيم

قَالَ تَعَالَى : "وَأَنزَلْنَا سُلْجُومًا فَجَاجَعُوا كُلُّ شَيْءٍ عَلَى اللَّهِ ، إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ."

قال تعالى : " وأنبههموا للسلام فاجع طاروا كل على الله ؛ إنه هو السميع العليم ."

ابن المنيشور عالم عربي ، سبق الأوربيين في إدراك كثير من حقائق البصريات والآلات .
ابن الطينيم عالم عربي ، سبقه لاوربييه في إدراك حقائق البصريات والآلات .

الاستيعاء وعدا والشعوب ؛ يهرض عليها الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادية والاجتماعية .
الاستيعاء عذرا للشعوب ؛ يهرض عليها الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادية والاجتماعية .

قَالَ اللَّهُ مَكَالِي: "وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا".
عَالِ الْمَرْغَالِي: "وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا".

الْإِدَاغَةُ الْمَذْرُوبِيَّةُ يَتَّبِعُ الْمَرْصُوكَةَ لِمَعَايِجَةِ الْفَلَاوِيذِ الَّذِينَ تَعَلَّبَ عَلَيْهِمْ الْمَظْلَمَةُ وَالْإِظْطِرَّاءُ.
الْبَزَائِعُ الْمَرْصُوبِيَّةُ يَتَّبِعُ الْفُرْصَةَ لِمَا بَلَغَ الْفَلَاوِيذِ الَّذِينَ تَعَلَّبَ عَلَيْهِمْ الْمَظْلَمَةُ وَالْإِظْطِرَّاءُ.

إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يَتَجَلَّى فِي أَعْيَانِ أَنْ عَصَرَنَا الْحَاضِرُ هُوَ عَصَرُ الدَّارَةِ وَالصَّاهِغُ هُوَ كَشْفُ الْفَضَاءِ.
إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يَتَجَلَّى فِي أَعْيَانِ أَنْ عَصَرَنَا الْحَاضِرُ هُوَ عَصَرُ الدَّارَةِ وَالصَّاهِغُ هُوَ كَشْفُ الْفَضَاءِ.

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَ لَا أَخَاكَ اللَّهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمُنْجِبِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَ لَا أَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الصِّبْغِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ

مِنْ مَهْجَرَاتِ الْمَسَاكِينِ الْبَرِّيَّاتِ اللَّاتِي تَكَرَّرَ فِي نَسْرِ الْقَائِدَةِ : حَالَتُهُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ .

مِنْ مَهْجَرَاتِ الْمَسَاكِينِ الْبَرِّيَّاتِ تَكَرَّرَ فِي نَسْرِ الْقَائِدَةِ : عَائِلَتُهُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعْنَةُ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رُوْحَهُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا "

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعْنَةُ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رُوْحَهُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا " .

صَدَّقَهُ فِي سَكَاةٍ الْجَنَّةِ طَرِيقُ
تَنْزِيلِهِ فِي سَكَاةٍ وَاحِدَةٍ

مَنْ تَعَبَّ عَرَبِيَّ وَاحِدَةٍ
صَدَّقَ فِي سَكَاةٍ الْجَنَّةِ طَرِيقُ

إِنَّ الْأُمَّتَةَ الْعَرَبِيَّةَ لَوَمِنَ مُخْلِصِيهَا أَنْ أَيْ عَدُوَّانٍ عَلَى جَزءٍ مِنْهَا هُوَ عَدُوٌّ وَأَنْ عَلَيْهَا كَلِمَاتُهَا .

إِنَّ الْأُمَّتَةَ الْعَرَبِيَّةَ لَوَمِنَ مُخْلِصِيهَا أَنْ أَيْ عَدُوَّانٍ عَلَى جَزءٍ مِنْهَا هُوَ عَدُوٌّ وَأَنْ عَلَيْهَا كَلِمَاتُهَا .

كَانَ سَقَرًا طَيْسًا يَسْلُكُ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَأَقْنَاعُ خُصُوفِهِ .
كَانَ سَقَرًا طَيْسًا يَسْلُكُ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَأَقْنَاعُ خُصُوفِهِ .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكَ لِرِوَالِهِ : " لَيْسَ مِنْ أَوَّلِ إِصْلَاحِكَ لِرِوَالِهِ
إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عِيْرَهُمْ مَعْنُونَ هِ بِعَيْنِكَ : فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ

مَا صَحَّحْتَ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْلَمِهِ وَلَدِهِ : " لَيْسَ مِنْ أَوَّلِ إِصْلَاحِكَ لِرِوَالِهِ ، إِصْلَاحُكَ

لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عِيْرَهُمْ مَعْنُونَ هِ بِعَيْنِكَ : فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ مَا صَحَّحْتَ ، وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

كتابة على بك ابراهيم

العلم بكل خير لا يحفظ الحياة وسترها بساب المعبية وبرهاني الواجب ورسالة الابرار في طيوس تحية الابرار انما هي عذبة المنة
 يني العقل ويرهيك الية ونعلم الرزق ونوجه به في الوطية الانا له ونسبر لهم نه يرضي كل مقصده بعباراتهم الابطلة والمودة
 عليك بهم فان بعضك صغيرا وبعضك كبيرا ثم ان كنت سافقت وان كنت وسطا ست وان كنت اقل عن بقا مرصيا
 العلم عزلا على جهته وكثر لا يعني مزبده حال لا يعرف عليه معظم لهم وصل اليه لا يتركه ترك ويرى ولا يبال مرارة عن نفسه
 يعلم اللغات لا يجيب فانه يرب على صغرنا ادا انك اتعرف اعمالنا المظيرة والاطموح على خسرنا ثم المظيرة وانك تافنا ثم العجبة الجدية
 فتجرونك احصايات ترفيد ونسبت فلك روع البعيرة فجاء بهم فيهم الامم بكم لك سه سعاداة لوطه ما تم لهم سدا الى الحمد
 لم يضع قط وجههم حيا والوف بد صا - نضع بعزة الربة تبهري فترك ونعرف الغيرة بين جميع انظارا ونعرف على انفس
 وانظرنا اننا سنا، فمقتنا لا ما تب بالليل والبرهاه وتنتج النابج الهجوي فكم به رائحة ماسة منه فسلط لا وهام لعا طفه على عقلك

تكل عالم هفوة | تكل مبر آكبة | تكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بنت الدر الحماة | اتسع الخرق على الراقع | جاز الزمام لطيبه
انه سه البيان سحر | انه المنبت لارضنا قطع وناظره اأبى | ان الله يبد بالبد يبيع | اتعدنا نأظره قريب | سبه السيف العذل
الصدى | رأس الغضا نرى ركه الا زب | زينة النوا سه الظلم والردة والصدة | اذا أنجز حزمنا وعدده مصروف فتأمرز فضيلة الجور والصدده
طبيب الا زب أوب سه طبيب ان ذهب | الترف بالفضل والاروب لوب الاصل والنب | ما منح والد ولع أفضل سه أرب صبه
مبيع المولى أنف الغيرة | على اهله ما تجنى برافسه | القول ما قالت صدام | عند جريته الخير البقيه | فطمت جريته قول كل مطيب
المرفا نرى كل خير | الشقة باء أقرى اصل والتوكل عليه أذكر عمل | البجاح بالنيات والحياة ما بعس | الا بام صحنف آجها لهم فخذوها أهبة أعما لكم
العلم نزر | العلم حياة الفلوب ومصباح الاضجار | العلم زبه لصاحبه فى الرضا وبجاة له فى الشغ | سه صاحب العلم نزر

اشرف ثمه صدمه لادنائه | اشرف ثا لادب لالنسب | ورنه اعلم اعلى الرتب | انما الظاهر فخرهم المحم
 لا يعبونا كى لا نوا | انما اذ لم جميع للناس | سهى ابله نفل علك | على الباني نوره الصبر
 انظروا منه اكل الظاهر | الحكيم من تحفه بغيره | قل لى منه فطائر | لا قل لك صه انت
 المرفق اتمه صه الذهب | التراضع صه صايب الشرف | فط الا نسي نه ذهب الما ياب | ولا انصا صه بفتح الموده
 لا غنى الا ما لفضل | ولا فخر الا بالجهد | افكر كبرنا ونظم فبيننا | نظم فبيننا وفعل كبرنا
 اصفه رعد ولى مره | واحده رعد بقل الف مره | فخر بما انقلب العصبه | فطانه اعلم بالصفه
 اتفه ستر من اصفه الى | كل ذى نعمه محصور | اعمل منافع باب التماودة | والكسل طبع الانزال والضر
 بس رطه فخر اجمع بيب | انما الميت رب الاصباء | انما الميت مع يعيش كنبيا | كاسفا بالار قبيل الزجاء
 صب الوطن من لادى جان | معجرا العلم اذ وفر | ومه لاط الجردا صفه | الكنايب نيس فى الوصفه
 لا عنار على النفس اساس كل نجاع | اطلبوا العلم من المره الى المحم | كنه دائما كما نربنا ان نظره

وَقُلْ أَصْلَىٰ وَفَضْلَىٰ بِنَا | إِنَّمَا أَصْلَ الْفِتْرِ مَا فِيهِ صَحِيلٌ | بِهِ تَبِيرٌ وَخَلٌّ زَنْجَةٌ | وَكُلُّ هُنَّ بِهِ نَارٌ قَتْلٌ
أَزْرَعَ الْمَعْرُوفَ وَمَحْطُوكَ الشُّكْرِ | لَا تَحْكُمُ وَفَتْ الْيَتَامَىٰ | فَالْعَقْلُ هُنَّ يَكُونُ عَائِلًا | سِرُّ الرَّسْمِ يَا كَا صَدْرُ مَا نَحْمُ
عَلَيْهِمُ الْوَرْدَانِ بِمَا لَوْ حَالَ الْمَحْمَدِ | مَا تَقَرَّرَ إِلَّا رُسْنِي وَالزَّمْعُ لِلطَّائِبِ | يُبْزَكُ بِاللَّطِيفِ عَلَى لَابِ زَكٍ بِالْعُضْفِ

سَهْ بِأَكْلِ فَرْدٍ الشَّيْخِ بِحَقِّهِ قَبْرُهُ بِأَسْنَانِهِ | الصَّنَاعَةُ هُمُ مَنِيْعٌ يَجِي لَانْسَانٍ مِّنْ جَبْرِ سَهْ النَّفْسِ
قَالَتِ الْفَضْلُودُ : خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَلَتْ لَيْفُهُ وَكَفَتْ قَلْبُهُ | قَالَ جَمَالُ الدَّهْبِ لَانْفِطَابِي لَا يَجِدُ الْمَلِكُ فَرْدٌ مِّمَّنْ مَا زَلَّيْبُ
قَالَ لَا مَا عَلِيٌّ مِّنْ أَعْنَى لَدَعْنَهُ خَيْرٌ وَالْمَلِكَةُ إِنَّمَا وَجَدَتْهُ | أَفْعَلُ بِالْغَيْبِ مَا تَرِيَتْهُ أَلَمْ يَفْعَلْ الْغَيْبُ بِلَكَ (الْأَيُّ الْغَيْبِ)
سَهْ الْحَقُّ أَهْ مِنْ الْفِتْرِ وَلَمْ يَكُنْ أَنْفَعُ وَلَمْ يَدِرْ | وَفِيلٌ : سَهْ سَنَدِي مَا لَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ بِأَعِ مَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ
مَا عَدَّ عَدْلِي خَيْرٌ مِّنْ الْفِتْرِ شَرِّ عِبَادَةٍ (صَدْرُ بَيْتِ تَرْفِيدِ) | لَسَانُهُ خَرَسَ خَيْرٌ سَهْ لَسَانُهُ يَكُونُ بِالْغَيْبِ (لَا صَدْرُ الْفَلَمَا
سَهْ يَكُنْ لَمْ خَدَّ مَرْتَبَةً وَلَوْ هُيَافَةُ بَعْدَهُ لِيَكُونَهُ خَدَّ مَا لَفَتْ | وَسَهْ جَابِ سَائِلًا عَمَّا كَلَّمَ بِهِ لَمْ يَكُنْ نَفْسِي فِي مَضَامِ (الْكَاتِبُ الْبَسْمَلُ)

هل تعلم أنه قطرات الندى لا تسقط سه السحاب ، كما تسقط قطرات المطر ؟
عندنا ملايين قطرات كثيرة يخرج منها الملح الذي رتد ما جئنا ، ويطرد إلى الخارج .
في البحار والمحيطات جبال الجبال التي تراها على سطح الأرض .

١٦٣

سه السحاب نوع عجيب يسلمه الأشخاص ، وسيد العلماء : السحاب المتساقط .
المنز الأسير الذي لم تنزع النخاله سه وقصد أصلح أنواع المنب للشفقة .
استترك أيهه في الجماعة الصحية باله رتد ، وتعلم كيف يصف الجريح .

لبعضه الحيوانات شهرة تاريخية ، مثل : كلب أهل الكهف ، وناق صالح . أو أخصهما .
شبه الحمل بالعصير ، والنعلاب بالكل ، والكلاب بالوفاء ، والنضاب بالحنين .
وهذه أصوات الحيوانات : سوار الفط ، وضرب المطر ، وهدير الموج ، وأزيز الطيارة .
وهذه أصوات : صرير الضالم ، وضرب الماء ، وهدير الموج ، وأزيز الطيارة .
النسر سيب الطيور ، وعصير بحر طائر سفة ، وضرب بية المثال في طول العمر .
بعضه الحيوانات كالطائر بأه تحي نفسها عنه ولها ، فتغير لونها بالونه ما يحيط بها .

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَعْمَلْ ، فَارْصِدْ عَنِّي وَاقْبَلْ .

اَنْوَهُ اللّٰهَ صِيْمًا كُنْتُ ، وَاتَّبَعْتُ الْبَيْتَ الْاَيْمَنَ نَحْوَهَا ، وَضَاعَلْتُ النَّاسَ بِجِلْدِي مَسْنً .

”وَلَا تَصْدِرْ خِذْرَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْسِبْهُ فِي الْاَرْضِ مَرَّحًا اِلَهَ اللّٰهِ لَا يَجِبُ كُلُّ مَخَالٍ فُخْرٌ“

”وَلَا تَكْسِبُ الزَّيْبَ قَالُوا فِي سَبِيلِ اللّٰهِ اَمْرًا نَّا ، بَلْ اَصْحَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزِقُونَ .“

١٦٥

”مَنْ عَمِلَ حَالًا فَلْيَنْفَعْ ، وَمَنْ اَسَاءَ فَعَلَيْهَا ، وَمَنْ رَاكَ بظِلِّهِ لِمِ الْعَصِيْبِ“

”يَأْتِ ، اَفْضَلُ مَا تَوْصِرُ سَجْدَ فِي اِيْهِ شَارَ اللّٰهُ مِ الصَّابِرِيْنَ“ لَهْنَدَه الْاَيَّ وَصَدَ فَأَقْبَرُ اَهْلَا .

المجهرية البحرية المتحفة تأنفس التلول الكسرى في كتفه من المنجانيات الزاوية.
أول أسطول عربي في البحر الأحمر بني في عهد الخليفة عاترة به إلى سفاه.

سده الممالك العربية : الطارسية ، واليه سرك ، وعين جالوت ، ووبر سعيد.

سده قوار العرب : خالده به الوليد ، وسده به أبي وقاص ، ومحمد به الصالح.

سده سده ائنا الفرائس : أحمد عبد العزيز ، ومجل جمال ، ومجل منصور ، ومجل عيسى.

عاضد لوجعلوا الصلوة في غد : بين الشعوب سرورة واخاء

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : "خُطَا اللَّهُ مِنْ خُطَا الْمَوَالِدِ" .
أَوْ الْأَطْنَانَةِ إِلَى مَهْ أَتَمَّنَّاكَ ، وَلَا تَحْنِ مَهْ خُطَاكَ . " عِدِيَّتْ شَرِيف "

مَثَلُ الْبَطْلَانِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيلِ السَّوِيِّ كَمَثَلِ حَامِلِ الْمَالِ وَكَبِيرِ الْمَدِينَةِ . » (مَهْ عِدِيَّتْ شَرِيف)

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : "عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْوَلَدِ ، فَإِنَّ مَهْ خُطَايَ الْجَزِيحِ الرَّزِيحِ" .
اسْتَخْرِعْ عِلْمَ طَائِفَاتِ الشَّرِّ قَرِيبِ فِي الْكِتَابَةِ ، لَتَكُونَنَّ كِتَابَتُكَ جَبِيحَةً الْإِنْظَامِ سَهْلَةً الْفَرْحِ .
عِلْمَ طَائِفَاتِ الشَّرِّ قَرِيبِ هِيَ : الْفَضِيلَةُ ، الْفِعْلَةُ الْمُنْعَرِطَةُ ، الْقُورَسَانَةُ (١) .

عبيد العلم سه أعياننا القومية يكرم غير الاناغوية في العلم والضم والأدب.
فبيل الصير جمدنا في صندرة البر بلمنا أكيرا ، ووزعناه على فضاء الحى .

للمنفطوى : أمسننا الى البائسة والفقر ، وصرنا فى الأصدى صمكم سده فى السلك

إنما الأوطان تعلم بئى : ضم للعلم جمال الأدب

المصبات السطانية فى الرفى تصم للضلع طامخا لاج اليه السدور والأسمدة والآلات الزراعية .
الذهب الأصفر صدر نفيس . فهل تعرف الذهب الأسود ، والذهب الأصفر ؟

”کم سے فئہ قلیات غلبت فئہ کثیرہ باذن اللہ، واللہ مع الصابرين“
 لائسی فاطمین ؛ لأنها جز عن عزیزہ أرعه الوطن العربی الکبیر
 العنکبوتی عشرۃ طا کرۃ ، فضع یوتا مثل التبالع عکاک بہا الطرات
 رصیف الربوۃ أقرب للصافی إلى دمنہ ، وجرى فیہ بردی بیہ طور والصطفاف
 الشہر الشریۃ : بنار (کانون الثانی) فبرابر (شباط) مارس (آذار)
 إبریل (نيسان) ، مايو (أيار) ، یونہ (حزیران)
 یولہ (تموز) ، أغسطس (آب) ، سبتمبر (أيلول)
 أكتوبر (تشرين الأول) ، نوفمبر (تشرين الثاني) ، ديسمبر (کانون الأول)

سورة المحمدية في رتبته تشبه المورسكى ومخازن الخليلي في الفاظه.
من أصمن طائر الأطفال في صديقه الحيوان ذيل الطاووس يبلغ في شدة الحسن
ترسه أروع النواع في الدين والقرى صيف المصنع الضبار وتحف الحرامه
حين بطول الصبيان في بور سعيد : اطلال الرصاص في صدور الضباط المستعين
سأل همام أصحابه : ما الاسم فأكبره في وسطهم "وأخوه"م" فأجابوا : بحام.
الرج صه ضو اعي الفاظه ، يكنه فيها التحيل وترع فيها أنواع أخرى من النباتات
بلادي بلادي فدراك دمي : ولست صبا في فدى فاسلمي
قال رشار لأخذه سعاد : اسمي تشبه اسمك في حرفين ، فالحما ؟

قال تعالى : كتابة محمد حسنى أبو الخير

عالم الغيب والشهادة

الكبير المنعالم

قال تعالى :

عالم الغيب والشهادة

الكبير المنعالم

قال تعالى :

بل الإنسان على نفسه بصيرة

ولو ألقى معاذيره

قال عليه الصلاة والسلام:

ان الدنيا دار

مجازة

وَقَوْلِي لِلْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ

وَقَوْلِي لِلْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ

عنه عدي به ما تم رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انتموا النار ولو بشئ تمرة
فلم يوجبكم طيبه رواه الشيخان وعنه ابى ذر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تخفون منه المعروف شيئا ولو انه تلقى انكاف بوجه طمونه رواه مسلم وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل المؤمنه ايماننا امنهم فلقنا ونبأكم فيما اكرم لنا ثمهم

٣٨١

رواه الترمذى وعنه عائشة رضى الله عنها فالتسمت النبي صلى الله عليه وسلم يقول

انه المؤمنه ليدرك بحسن خلقه ورجه الصائم الظائم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه
انه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انه ساء جيلكم الى وان يلبسنى بجلسا يوم القيمة اما انكم اهلنا
وانه ساء بفضلكم الى وابعدكم مني يوم القيمة الشرائر وانه وليت قوته والضعيف يعقونه^{الى} كتبه محمد طاهر الكورنى^{الى} ١٢٥٧

كتابه سيد ابراهيم

ومن اكرمه عزه النفس اكرما
 اري الناس من ذلهم هاهن هم
 ولا كل من لايت ارضا شعما
 منا ذاقوا الالعاب فمنا
 ولا كل من لايعترفني
 انهم هاهن بعضه لايعترفنا
 اذا فابايع الجبل قد انا
 انا في برغتنا واهنيه ذلة
 ولكن اها نوه فها ن ورسنا
 وسياه باطماع حتى جرتا
 ارا عباد عن موقفنا ان الجها
 بد الطمع صبرته لي سألما
 ولكن نفس المرحم اظما
 لاخبر من لايت لكن لاخبرنا
 وعظموه في النعم من عظمنا
 ويوان اهل العلم صانه صاهم
 ولم انا نزل في صدر العلم مجتبي
 ولم انا نزل في صدر العلم مجتبي

من شعر النعماني على بن عبد العزيز الجرجاني كنية برفي من الله تعالى سيد برهم المظالم في سره المحرم عام ستين ومائتا ألف

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اطلبوا العلم ولو بالطين .

وقال عليه السلام طلب العلم فريضة على كل مسلم وسلمة .

وقال صلوات الله عليه وسلامه : اطلبوا العلم من المهد الى اللحد .

صدق رسول الله ونطق جيب الله

قال على بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه :

أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة منه لهم
الأمور وعظم السرور صدق على وولي .

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جبرك وجل ثناؤك ولا اله غيرك .
صلواته عليهم

كتب خطية للمؤلف

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة
البسملة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

عشرة كتب

ستة كتب

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة سبعة جنيهاً

تطلب من الناشر

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧
تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨